Конспект урока музыки по программе Е.Критской, Г. Сергеевой «Музыка», 5 класс,3 четверть.

Тема урока: « Портрет в музыке и изобразительном искусстве».

На экране изображения композиторов: И.С.Бах, Никколо Паганини, Альфред Шнитке и фото маленькой девочки (Ванесса Мэй). Дети входят в класс.

У.: Здравствуйте, ребята! Сегодня на уроке мы продолжим знакомство с композиторами и музыкой, будем слушать музыку, исполнять, вспомним об уникальной способности музыки выражать чувства и изображать, и попробуем с помощью звуков нарисовать портрет.

Каждый раз при встрече мы произносим простое слово «здравствуйте», но каждый это делает по-своему. Вкладывает свою особую интонацию в приветствие. Давайте попробуем стать на минутку композиторами и поприветствуем друг друга, используя музыкальную интонацию.

Д.: здороваются интонируя.

У.: Молодцы, у каждого получилось своё, неповторимое приветствие. Я предлагаю вам послушать ещё одно музыкальное приветствие и подумать, кто вас приветствует?

( на экране портреты композиторов, звучит «Чакона» Баха)

Д.: И.С.Бах.

У.: Что помогло вам определить автора этого приветствия?

Д.: На портрете мы видим мужчину в старинном парике, в темной одежде, похожей на церковную. Мелодия звучала грустно немного резко и совсем не похожа на современную.

Скажите, пожалуйста , в каком веке жил Бах?

Д.: В 17.

У.: Какой инструмент вы услышали?

Д.: Скрипки.

У.: Вы молодцы, но звучала всего одна скрипка, потому что Бах написал эту мелодию для скрипки-соло. На картине мы видим танцовщицу и сможем объяснить, что обозначает слово «Чакрна».

Д.: Это танец.

У.: «Чакона» первоначально это был танец с кастаньетами, со временем характер танца изменился и он превратился в медленный сольный танец с торжественным характером и исполнялся на балах.

Какие свойства скрипки использовал композитор в своем произведении?

Д.: Певучесть. Её звуки плавные и протяжные передают настроение человека.

У.: С !5 века скрипка в руках великих скрипичных мастеров Страдивари, Гварнери из уличного инструмента превратилась в первую солистку.И композиторы не могли устоять перед её проникновенным голосом.

Звуки музыки И.С.Баха стройные и созвучные начинают наш разговор о скрипке и её возможностях, о композиторах и исполнителях, а также благодарных слушателях, ради которых создаются гениальные произведения.

Как и полагается, ы любом разговоре есть вопросы на которые нужно ответить и наш вопрос звучит так: «Будет ли жить скрипка в 21 веке?».

(На экране изображения Паганини: памятник, портрет. Звучит «Каприс №24»).

У.: Прозвучал «Каприс №24» маэстро Паганини. И вновь уто была скрипка соло. Скажите, ребята, вы слышали эту музыку раньше? Где?

Д.: На уроке музыки, по телевизору.

У.: Какое настроение вызвали у вас звуки этого произведения?

Д.: Грустное, стремительное, ощущение уверенности, бунтарства.

У.: Давайте рассмотрим иллюстрации. Каким изобразили художники Никколо Паганини?

Д.: Страшным, загадочным, мистическим.

У.: Какие средства выразительности использовал скульптор Коненков в скульптуре и Делакруа в портрете? Какие особенные черты внешности они хотели передать? Как эти произведения созвучны с тем. Что мы услышали?

Д.: Приглушённые тона, много черного цвета, подчёркивают его бледность, неестественное состояние.

У.: Паганини один из самых выдающихся и загадочных музыкантов-композиторов. За его необыкновенную виртуозную игру на скрипке ему приписывали связь с самим Дьяволом. Сочинив волшебную фразу Каприса, он словно проник в тайну весности. Многие композиторы использовали эту фразу в своих произведениях, создавая вариации на тему Паганини. Например С. Рахманинов, и на сцене Большого театра в Москве был поставлен балет на эту музыку.

Четыре струны и смычок в руках виртуоза-исполнителя заставляют нас вслушиваться в голос скрипки, вдумываться и переживать вместе с ней

О своих мечтах,

О лютой ненависти,

О добре и зле…

(на экране фото А. Шнитке и звучит фрагмент «Кончерто гроссо»).

У.; Альфред Шнитке наш с вами соотечественник, композитор 20 века (1934-1998 гг). Шнитке очень остро переживал трагедии 20 века: его детство прошло в годы ВОВ, ужасная трагедия, атомная бомбёжка Японии, оставила неизгладимый след в его душе.

Представьте себе. Что вы – звуки 20 века. Какие вы?

Д.: Резкие, кричащие, надрывные, разные.

У.:А как вы думаете, о чём говорили скрипки в руках музыкантов?

Д.: Они спорили, перебивали друг друга.

У.: Альфред Шнитке использовал в своём произведении форму кончерто гороссо, в которой происходит как бы соревнование двух исполнителей. Именно это средство музыкальной выразительности и создаёт образ спора. Как вы думаете, о чём спорили звуки произведения, сумеют ли они договориться?

А вот как представили этот спор художники- мультипликаторы.

(смотрим мультфильм «Ластик и карандаш»)

У.:Вы не узнаёте мелодию, откуда она?

Д.: Это мелодия из «Чакрны» Баха.

У.: Молодцы.Бах творил в эпоху Барокко (17в) и в его музыке мы слышали призыв к красоте, вечности всего, что связано с общечеловеческими ценностями. Шнитке использовал тему Баха для создания иллюзии полного разрушения мира. Как вы думаете, для чего?

Д.: Чтобы мы берегли мир.

У.: Чтобы мы оглянулись вокруг

И мир вдруг стал как цветочный луг,

И музыка- наш настоящий друг!

(Исполняем песню «Мир похож на цветной луг»)

У.: Мы люди 21 века и жизнь на планете зависит только от нас.В начале урока мы видели портреты композиторов. Давайте вспомним их имена.

Д.: Бах, Паганини, Шнитке.

У.: А кто же эта девочка, с такими внимательными черными глазами? Эта девочка была не только внимательной слушательницей. Но и стала величайшей исполнительницей современности и скрипка в её руках дала новую жизнь гениальным произведениям великих композиторов.

(Слушаем. Ванесса Мэй «Каприс №24»)

У.: Вы узнали произведение и автора?

Д.: Паганини, «Каприс».

У.: Что изменилось в интерпретации Ванессы Мэй?

Д.: Звучание стало более современное, используются электроинструкменты.

У.: И я думаю, что теперь мы сможем ответить на вопрос , поставленный в начале урока: «Будет ли жить скрипка в 21 веке?»

Д.: Да.

У.: Сегодня с помощью звуков старинного смычкового инструмента мы совершили путешествие по векам, вспомнили о триединстве композитор-исполнитель-слушатель,сопереживали вместе с композиторами, учились понимать музыку, узнали о возможностях скрипки и интерпретации музыкальных произведений, которая даёт им вторую жизнь. Давайте вспомним, что мы узнали нового.

(отвечаем на вопросы )

1. Великий немецкий композитор 17 века, представитель эпохи Барокко. (Бах)
2. Как называется небольшое объединение из 4 музыкантов. (квартет)
3. У дирижёра – палочка, у скрипача – (смычок)
4. Её известные мастера Страдивари, Гварнери.(скрипка)
5. Старинный танец с кастаньетами. (Чакона)
6. Эта причуда №24 покорила музыкантов и слушателей уже много веков подряд и вдохновило на создание новых шедевров. (Каприс)
7. Композитор, виртуозный исполнитель своих произведений 19 века.(Паганини)
8. Советский композитор 20 века, интерпретатор «Чаконы» Баха.
9. «Большой концерт» в котором чередуется звучание основного состава инструментов и группы солистов. (кончерто гроссо)
10. Переложение музыкального произведения для других инструментов.(Интерпретация)

У.: Молодцы. Мне бы хотелось узнать, какое музыкальное произведение вы бы взяли с собой в завтрашний день? И почему?

Д.: Паганини, Бах, Шнитке.

Все работали на уроке замечательно, но без домашнего задания я не могу вас отпустить.

Главной героиней на уроке была скрипка и мы с помощью скрипки нарисовали портреты композиторов. Я попрошу вас нарисовать скрипку для композитора, музыка которого взволновала ва с больше всего и пусть она будет особенная, похожая на своего композитора, исполнитель.