**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌Министерство образования Ярославской области‌‌**

**‌ООВ Администрации Борисоглебского МР‌**​

**Высоковская основная общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДЕНО  Директор МОУ Высоковской ООШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Долинина Е.И.  Приказ № 51  от «20» августа 2024 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Курса внеурочной деятельности

««Формирование традиционных российских духовно-нравственных

ценностей младших школьников средствами

учебного предмета «Музыка» во внеурочной деятельности.»

для обучающихся ­­1-4 классов

Учитель:

Малинина Н.Ю.

**Высоково ‌ 2024**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Формирование традиционных российских духовно-нравственных ценностей младших школьников средствами учебного предмета «Музыка» (далее – учебный курс) составлен на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован 05.07.2021 №64100;приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 569 от 18.07.2022 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (зарегистрирован 17.08.2022 № 69676), с учётом распределённых по классам и модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (зарегистрирован 12.07.2023 № 74229), а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной рабочей программе воспитания для общеобразовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22).

Рабочая программа внеурочной деятельности разработан с учётом основных положений Указа Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809, утверждающему «Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»; «Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы» (утверждена на заседании коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 года), актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Рабочая программа внеурочной деятельности предоставляет возможности для реализации различных методических подходов к преподаванию учебного предмета «Музыка». Достижение обучающимися как личностных, так и метапредметных результатов обеспечивает преемственность и перспективность в освоении областей знаний, которые отражают ведущие идеи изучения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования.

**Цели и задачи изучения учебного курса «Музыка»**

Цель рабочей программы внеурочной деятельности — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся (Д.Б. Кабалевский). Эта цель отражена в задачах обучения и воспитания, содержании учебного материала, видах деятельности обучающихся, средствах и результатах изучения учебного предмета «Музыка».

Задачи (НОО):

• духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России, воспитание уважения к цивилизационному наследию России на основе присвоения интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

• обогащение духовного опыта обучающихся, развитие эмоциональной отзывчивости и способности сочувствия и сопереживания человеку на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, значимых для национального русского сознания и отраженных в русском музыкальном искусстве;

• воспитание эмоционально-ценностного отношения и интереса к историко-культурному опыту русского народа, к русской музыкальной культуре, музыкальному творчеству народов России, музыкальным традициям своего края;

• осознание музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия окружающей жизни;

• воспитание грамотного слушателя, развитие художественно-образного мышления на основе познания специфики музыки, её жанровой и интонационной основы;

• развитие исполнительской культуры обучающихся как самовыражения творческого потенциала в различных видах практического музицирования.

**Планируемые результаты:**

**Личностные результаты** отражают готовность обучающихся руководствоваться системой традиционных российских духовно-нравственных ценностей, таких как: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманность, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Система традиционных российских духовно-нравственных ценностей предусматривает условное деление ценностей на три уровня на ступени начального образования:

* *ценности «первого уровня»:* жизнь, гуманность, милосердие, взаимопомощь и взаимоуважение, крепкая семья, патриотизм;
* *ценности «второго уровня»:* справедливость, коллективизм, единство народов России, крепкая семья, служение Отечеству, созидательный труд, патриотизм;
* *ценности «третьего уровня»:* высокие нравственные идеалы, приоритет духовного над материальным, историческая память и преемственность поколений, права и свободы человека, достоинство, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, историческая память, патриотизм.

Формирование *ценностей «первого уровня»* связано с витальными ценностями, а также опирается на традиционные ценности русской культуры, в которой гуманность и милосердие, взаимопомощь и взаимоуважение являются чертами русского менталитета, так же, как и крепкая семья и патриотизм.

*Ценности второго уровня* формируются на основе ценностей первого уровня, при этом новыми смыслами дополняются ценности «крепкая семья» и «патриотизм», которые включают в себя, помимо витальных ценностей, ценности, связанные с развитием русской культуры в целом и становления личности ребенка в частности: справедливость, коллективизм, созидательный труд. Эти ценности образуют единую систему, которая может быть представлена во взаимосвязи и взаимообусловленности.

*Ценности «третьего уровня»* учитывают историко-культурный и социокультурный контекст формирования представления о личности, правах и свободах человека, истории Отечества, парадигмы русской культуры. Формирование и присвоение ценностей третьего уровня – высокие нравственные идеалы, приоритет духовного над материальным, единство народов России, историческая память и преемственность поколений, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, историческая память – опирается на предыдущие уровни, отличается фундированностью и необходимостью привлечения более широкого эмпирического материала, что будет способствовать дальнейшему формированию патриотизма.

Таким образом, уровневый подход не ограничивает обращение педагога к учебному материалу, в котором могут быть воплощены ценности всех трех уровней, но осознанное формирование ценностей с целью присвоения их учащимися, необходимо производить с учетом уровневого подхода.

Каждая ценность формируется в соответствии со спецификой психолого-возрастных особенностей школьников. Процесс формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей происходит циклично, в разных классах проявляется дифференцированно и в динамике:

1 класс – жизнь (рост и развитие человека), патриотизм (любовь, привязанность к родному дому), гражданственность (осознание себя членом общества (семьи, класса, школы)), служение Отечеству (участие в делах, направленных на пользу семье, классу, школе), ответственность за судьбу Отечества (готовность отвечать за свои действия и поступки), крепкая семья (люди, объединенные родственными отношениями), гуманность (человечность, любовь к людям), милосердие (забота о «братьях наших меньших» (домашних питомцах, животных)), справедливость (стремление поступать по совести), коллективизм (общность людей), права и свободы человека (равенство всех людей вне зависимости от места жительства и национальности), высокие нравственные идеалы (лучшие моральные качества человека, ученика, члена детского коллектива), созидательный труд (учеба как значимый труд), приоритет духовного над материальным (культура как духовное богатство общества), взаимопомощь (взаимная поддержка, выручка), взаимоуважение (внимательное отношение к людям), историческая память (память об истории и достижениях, традициях своей семьи, продолжение традиций прошлых поколений), преемственность поколений (бережное хранение семейных традиций, реликвий), единство народов России (сплоченность, дружба народов).

2 класс - жизнь (жизнь как абсолютная ценность), патриотизм (любовь к малой родине («отчизненка моя») - месту, где ребенок родился, бережное отношение к родной природе), гражданственность (осознание себя ответственным членом школы, класса; понимание ключевых для нашей страны символов), служение Отечеству (готовность отстаивать интересы школы, класса, включаться в решение проблем коллектива), ответственность за судьбу Отечества (понимание важности ответственного отношения к судьбе своего Отечества, его истории и культуре), крепкая семья (люди, объединенные родственными отношениями, делами и традициями, обеспечивающими поддержку и развитие каждому члену семьи), гуманность (человечность, любовь к людям, осознание неприемлемости унижения и оскорбления человека), милосердие (понимание необходимости заботы о младших и старших), справедливость (честность, проявление нравственной позиции), коллективизм (осознание преимущества совместного труда для достижения общей цели), права и свободы человека (осознание равенства всех людей в обществе), высокие нравственные идеалы (представление о совершенной личности, являющейся образцом для подражания, эталоном поведения), созидательный труд (проявление уважения к людям труда), приоритет духовного над материальным (понимание значимости искусства для ощущения полноты проживаемой жизни), взаимопомощь (благотворительность), взаимоуважение (понимание и принятие различных убеждений и устремлений людей.), историческая память (обязательная часть культуры народа и каждого гражданина), преемственность поколений (передача и усвоение социальных и культурных ценностей от поколения к поколению), единство народов России (целостность, нераздельность, сплоченность народов, населяющих нашу страну).

3 класс - жизнь (поступки человека, его взаимоотношения с другими людьми), патриотизм (чувство гордости за историю, культуру своего народа и народов России), гражданственность (гордость за принадлежность к российскому обществу, понимание ключевых для нашей страны праздников, исторических событий), служение Отечеству (работа, труд во имя Отечества, на благо Отечества; участие в делах, направленных на пользу своему родному городу, готовность отстаивать его интересы, включаться в решение проблем малой родины), ответственность за судьбу Отечества (гордость за достижения своего Отечества, стремление беречь и защищать природу родного края, свою Родину, культуру народа), крепкая семья (любовь, принятие, уважение и забота о членах своей семьи, интерес к ее истории и родословной), гуманность (осознание необходимости доброго отношения к людям, стремление к уважению всех людей, вне зависимости от расы, национальности, вероисповедания), милосердие (стремление к защите слабых и нуждающихся), справедливость (неприемлемость лжи и обмана), коллективизм (ориентация на коллективное начало как принцип общественной жизни и деятельности людей), права и свободы человека (стремление к индивидуальному успеху без ущерба для других людей), высокие нравственные идеалы (уважение соотечественников, пожертвовавших своим благополучием, здоровьем, жизнью во имя Родины и в связи с защитой ее интересов), созидательный труд (осознание значимости физического, интеллектуального и душевного труда («Душа обязана трудиться»), приоритет духовного над материальным (отношение к культуре как духовному богатству общества), взаимопомощь (позитивное отношение к совершаемым добрым делам), взаимоуважение (чуткость, вежливость, скромность по отношению к другим людям), историческая память (благодарность, уважение, гордость потомков за жизнь и подвиги предков), преемственность поколений (забота и уважительное отношение к старшим поколениям), единство народов России (уважение к народам, населяющим нашу страну, их обычаям и традициям, через освоение культуры других народов).

4 класс - жизнь (самореализация духовного и творческого потенциала личности), патриотизм (любовь к Родине, готовность защищать родной край как землю и «заветы» отцов - «Святую Русь»), гражданственность (проявление общественной активности и сознательности, демонстрация норм поведения как гражданина России), служение Отечеству (работа, труд во имя Отечества, на благо Отечества; участие в делах, направленных на пользу своей стране в целом; готовность отстаивать интересы страны, включаться в решение проблем государства), ответственность за судьбу Отечества (развитое чувство долга перед Отечеством; стремление беречь и защищать свою Родину, ее историческое наследие), крепкая семья (участие в совместных делах, поддержание традиций в семье; стремление в будущем к созданию собственной семьи), гуманность (человечность, любовь к людям и забота об их благе как основа человеческих взаимоотношений и общественной деятельности), милосердие (готовность оказать помощь без ожидания благодарности, умение прощать и просить прощения), справедливость (соответствие человеческих отношений и поступков социальным нормам и требованиям), коллективизм (стремление включаться в различные виды посильной коллективной деятельности, доводить начатое дело до конца), права и свободы человека (социально приемлемое самовыражение и самореализация в детском объединении, коллективе, семье), высокие нравственные идеалы (стремление развивать в себе качества совершенной личности, готовность действовать на благо других людей), созидательный труд (отношение к труду как основному способу достижения жизненного благополучия, включенность в посильные виды трудовой деятельности), приоритет духовного над материальным (готовность включаться в деятельность по сохранению культурного наследия общества), взаимопомощь (проявление инициативы в сложной для другого ситуации, включенность в волонтерскую деятельность, стремление помочь без ожидания благодарности), взаимоуважение (признание заслуг, качеств, достоинств другого человека, проявление доверия к людям), историческая память (стремление к сохранению памяти об истории и достижениях, традициях своей страны, культуры народа), преемственность поколений (способность осваивать, сохранять, воссоздавать культурные традиции прошлых поколений), единство народов России (готовность встать на защиту единства народов, отстаивать общие интересы, идеи и принципы).

**Формирование личностных результатов** в процессе освоения учебного курса проходит через определенные этапы:

1. знакомство с сущностью той или иной ценности;
2. понимание и осмысление этих ценностей;
3. формирование осознанного отношения к ним;
4. реализация определенных действий как результат осознания и принятия традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Наряду с формированием традиционных российских духовно-нравственных ценностей в процессе освоения учебного курса «Музыка» формируются такие личностные результаты, представленные по основным направлениям воспитательной деятельности:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

* становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению российской музыкальной культуры, поддержание преемственности между прошлым и настоящим в культуре общества;
* проявление патриотизма как чувства гордости за историю, культуру своего народа и народов России, ответственности за судьбу Отечества, развитое чувства долга перед коллективом, школой, близкими людьми, Отечеством; стремление беречь и защищать свою Родину, ее историческое наследие;
* понимание важности ответственного отношения к судьбе своего Отечества, его истории и культуре, стремление отстаивать интересы своего Отечества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего народа и народов России; знание истории своей семьи, память об ее достижениях, семейных традициях; уважение к жизни предков, гордость за их подвиги;
* осознание себя членом семьи, класса, школы, детской организации, принадлежности к российскому обществу; привязанность к родному дому, месту, где родился, к малой родине, родной природе, сохранение и защита достопримечательностей родного края;
* проявление сознательности в соблюдении норм гражданского поведения, активность в отстаивании общественных интересов, посильное участие в решении проблем коллектива, школы, ближайшего социума; проявление общественной активности и сознательности, демонстрация норм поведения как члена коллектива, гражданина России, участие в делах, направленных на пользу семье, классу, школе; участие в волонтёрских акциях и патриотических событиях;
* сопричастность к событиям своей страны; готовность включаться в общероссийские проекты; желание учиться и трудиться на благо родного края, своего региона («Где родился, там и пригодился»), страны;

2) в области духовно-нравственного воспитания:

* освоение духовного опыта человеческих взаимоотношений, проявление эмоциональной отзывчивости и способности сочувствия и сопереживания человеку;
* выражение личностных ценностно-смысловых установок, сформированных в процессе эстетического переживания музыкальных произведений;
* проявление гуманности как осознанной необходимости доброго отношения к людям, стремление к уважению всех людей, вне зависимости от расы, национальности, вероисповедания;
* осознание необходимости отвечать за свои действия и поступки;
* понимание важности сохранения российских музыкальных традиций для современных людей, передачи и усвоения социальных и культурных ценностей; уважительное отношение к старшим поколениям, их опыту и заслугам; потребность осваивать опыт и мастерство предков;
* понимание необходимости доброго отношения к людям, уважение всех людей, человечности, любви к людям и заботы об их благе как основы человеческих взаимоотношений и общественной жизни;
* заботливое отношение и уважение к членам своей семьи, интерес к её истории и родословной; осознание и принятие ценностей семьи, гордость за достижения членов семьи в образовании, труде, творчестве; участие в совместных делах семьи, понимание важности создания собственной семьи в будущем;
* сопереживание окружающим, одноклассникам, знакомым и незнакомым людям; поддержка тех, то нуждается в заботе и защите; сострадание к несчастьям других, благотворительность как посильная помощь в делах без ожидания благодарности;
* cтремление поступать «по совести», понимание того, как надо поступать правильно, чтобы никому не принести вреда; честность в проявлении нравственной позиции, недопустимость обиды слабого, беззащитного; неприемлемость лжи и обмана; честность; стремление сделать дело «на совесть»;
* понимание важности совместной деятельности людей, взаимопомощи; осознание преимущества совместного труда для достижения общей цели, чувство радости и удовлетворенности от совместного труда с одноклассниками и членами семьи; ориентация на коллективное начало как принцип общественной жизни и деятельности людей; проявление ответственности за результат общего дела, деятельности партнера по работе; умение и стремление работать в команде;
* активное участие в различных видах общественно значимой коллективной деятельности, способность доводить начатое дело до конца, быть инициатором созидательных идей и организатором совместной деятельности;

3) в области эстетического воспитания:

* понимание значимости, ценностного смысла музыкальных произведений; духовной ценности искусства, музыки для ощущения полноты проживаемой жизни, роли музыки как универсального языка общения и коммуникации для выражения своих чувств, нравственного отношения к людям, окружающему миру;
* становление эмоционально-ценностного отношения и интереса к русской музыкальной культуре, музыкальному творчеству народов России, музыкальным традициям своего края;
* умение видеть и слышать прекрасное в жизни, наслаждаться красотой искусства;
* стремление к самореализации духовного и творческого потенциала;

1. в области научного познания:

* первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира, формируемые в том числе в процессе усвоения ряда музыковедческих понятий;
* познавательные интересы, активность, инициативность в познании, в том числе познавательный интерес к различным видам практического музицирования;

1. в области физического воспитания, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

* соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
* бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
* профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

1. в области трудового воспитания:

* отношение к труду как основному способу достижения жизненного благополучия и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
* осознание учебы, трудовых дел и творчества как значимых для себя, семьи, коллектива и общества деятельности;
* проявление уважения к людям труда; участие в деятельности, которая приносит пользу и радость людям, осознание значимости физического, интеллектуального и душевного труда («Душа обязана трудиться»);
* отношение к труду как основному способу достижения жизненного благополучия, включённость в посильные виды трудовой деятельности на благо общества и других людей;
* осознание важности получаемых на уроке знаний для дальнейшей профессиональной и внепрофессиональной деятельности, особенно в сфере культуры и искусства;

1. в области экологического воспитания:

* бережное отношение к окружающему миру и природе,
* понимание активной роли человека в сохранении природы, ценностное отношение к природе и всем формам жизни.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении учебного курса:

1. Познавательные универсальные учебные действия.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
* находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, в исследовании звучащего музыкального материала на основе предложенного учителем алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

* на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
* с помощью учителя формулировать цель вокального и инструментального (на шумовых инструментах) исполнения, планировать улучшение результатов своей музыкальной деятельности;
* сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие музыкального процесса.

*Работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
* анализировать музыкальные тексты по предложенному учителем алгоритму;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

1. невербальная коммуникация:

* воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
* выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе) по возможности и по желанию ребенка;
* передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
* осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

1. вербальная коммуникация:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

1. совместная деятельность (сотрудничество):

* стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
* переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Регулятивные универсальные учебные действия.

*Самоорганизация:*

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устой чивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

**Предметные результаты**

Обучающиеся, освоившие данный учебный курс:

* воспринимают музыкальное искусство как национально-культурную ценность народа, как явление национальной культуры, как средство сохранения и передачи российских традиционных духовно-нравственных ценностей и традиций;
* осознают коммуникативно-эстетические возможности музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия окружающей жизни;
* проявляют эмоционально-ценностный интерес к русской музыкальной культуре, музыкальному творчеству народов России, музыкальным традициям своего края;
* с уважением относятся к достижениям русской музыкальной культуры;
* имеют опыт восприятия музыкальных произведений, творческой и музыкально-исполнительской деятельности;
* осознают значимость приобщения к музыкальному искусству для личного развития, для культурной самоидентификации, для познания мира, русской истории и культуры;
* стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения учебного курса, сгруппированы по классам и модулям.

**1 класс (33 ч.)**

***К концу обучения в 1 классе по модулю «Музыка как язык общения» обучающийся научится:***

* осознавать коммуникативно-эстетические возможности музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия окружающей жизни;
* понимать назначение гимна России как главного музыкального символа страны;
* определять жанровую основу музыки (песня, танец, марш) в произведениях П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского;
* определять и называть типичные жанровые признаки песни, танца, марша;
* характеризовать средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, лад, динамика и др.) в произведениях П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова;
* определять основные приемы музыкального развития (повтор и контраст), знать и определять музыкальные формы (куплетную, 2-частную, 3-трехчастную, рондо, вариации);
* воспринимать музыку в соответствии с настроением и характером, рассказывать о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
* владеть первоначальными певческими навыками (певческая установка, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), исполнять 2-3 песни о мире, о школе (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце»; муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца «Наш край», муз. В.Я. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Учат в школе»);
* владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах;
* выразительно двигаться под музыку, передавая её настроение.

**2 класс (34 ч.)**

***К концу обучения в 2 классе обучающийся научится:***

Модуль «Русская народная музыка»:

* проявлять эмоционально-ценностный интерес к русской музыкальной культуре;
* различать жанры русского музыкального детского фольклора (потешки, прибаутки, заклички);
* различать жанры русских народных песен (колыбельные, солдатские, трудовые);
* определять на слух и называть знакомые русские народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки);
* владеть певческими навыками (кантилена, унисон, дикция, артикуляция, пение a capella), исполнять 2-3 народные песни различных жанров («Во поле береза стояла», «На горе-то калина», «Солдатушки, бравы ребятушки»);
* создавать ритмический аккомпанемент на шумовых инструментах для сопровождения народной песни;
* участвовать в коллективной игре/импровизации (инструментальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыка народов России»:

* проявлять эмоционально-ценностный интерес к музыкальному творчеству народов России, музыкальным традициям своего края;
* характеризовать особенности музыки народов Северного Кавказа;
* владеть певческими навыками (кантилена, унисон, дикция, артикуляция), исполнять 1-2 песни народов Северного Кавказа (дагестанская народная песня «Весна» (сл. Ю. Бабанова, перевод Д. Грунова, обработка А. Абрамянца);
* отличать национальные музыкальные инструменты народов Северного Кавказа (чонгури, кеманча, дудук, зурна);
* осознавать музыкальные традиции своей малой Родины, исполнять 1-2 народных песни своей малой родины;
* создавать ритмический аккомпанемент на шумовых инструментах для сопровождения народной песни.

Модуль «Русская духовная музыка»:

* определять отличительные черты духовной музыки русской православной традиции (молитва);
* исполнять рождественские колядки;
* создавать ритмический аккомпанемент на шумовых инструментах (колокольчиках, треугольника) при исполнении рождественских колядок, имитировать звукоподражание колокольным звонам (набат, трезвон).

Модуль «Классическая музыка»:

* различать жанры симфонической музыки: симфоническая сказка;
* определять на слух тембры инструментов симфонического оркестра, называть группы инструментов;
* владеть певческими навыками (кантилена, унисон, дикция, артикуляция, пение хором, в ансамбле и др.), исполнять 1-2 песни (муз. и сл. В. Шаинского «Зимняя сказка»);
* создавать ритмический аккомпанемент при исполнении отдельных номеров из симфонической сказки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

* различать музыкально-театральные жанры (опера, балет);
* понимать значение театров оперы и балета (Большой театр, Мариинский театр) как главных музыкальных театров России;
* владеть певческими навыками (кантилена, унисон, дикция, артикуляция, пение хором, в ансамбле и др.), исполнять 1-2 песни (муз. Г. Гладкова, сл. В. Луговского «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити»);
* создавать ритмический аккомпанемент на шумовых инструментах для сопровождения отдельных номеров из оперы и балета.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

* понимать назначение гимна России» как главного музыкального символа страны, знать традиции его исполнения;
* называть имена современных российских композиторов (Г.В. Свиридов, В. Гаврилин);
* владеть певческими навыками (кантилена, унисон, дикция, артикуляция, пение хором, в ансамбле и др.), исполнять 1-2 песни, посвящённые Великой Отечественной войне (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского «Катюша»);
* исполнять 1-2 детские песни современных композиторов о Родине (муз. и сл. С. Смирнова «Белый, синий, красный»).

**3 класс (34 ч.)**

***К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:***

Модуль «Русская народная музыка»:

* определять принадлежность музыкальных произведений к композиторскому или народному творчеству;
* группировать и определять русские народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные, язычковые;
* различать жанры русских народных песен (лирические протяжные, частушки), жанр былины;
* владеть навыками хорового, ансамблевого пения, исполнять 1-2 народные песни различных жанров («Тонкая рябина» (на сл. И.З. Сурикова), «Калинка»);
* создавать ритмический аккомпанемент на шумовых инструментах для сопровождения народной песни;
* участвовать в импровизации (инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыка народов России»:

* характеризовать особенности музыки народов Северо-Запада России, Севера и Сибири;
* владеть навыками хорового, ансамблевого пения, исполнять 1-2 песни народов Северо-Запада России, Сибири и Севера (карельская народная песня «Во саду было», бурятская народная песня «Родник» в обработке М. Грачева, русский текст О. Грачева);
* отличать национальные музыкальные инструменты народов Северо-Запада России, Севера и Сибири (хур, варган);
* осознавать музыкальные традиции своей малой Родины, исполнять 1-2 песни, посвящённые своей малой родине, песни композиторов-земляков;
* создавать ритмический аккомпанемент на шумовых инструментах для сопровождения народной песни;
* участвовать в импровизации (инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Русская духовная музыка»:

* понимать назначение жанров духовной музыки (молитва, величание);
* соотносить русские духовные песнопения с определенными православными праздниками;
* исполнять рождественские колядки;
* создавать ритмическую партитуру на шумовых инструментах при исполнении (имитации) колокольных звонов, колядок.

Модуль «Классическая музыка»:

* различать жанры вокально музыки (романс, вокализ);
* различать жанры циклической инструментальной музыки на примере цикла М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»;
* называть имена великих отечественных композиторов (композиторы М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов), их музыкальные произведения;
* владеть навыками хорового, ансамблевого пения, исполнять 1-2 песни о Родине (муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету», муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт»);
* создавать ритмический аккомпанемент на шумовых инструментах при исполнении отдельных номеров цикла.

Модуль «Музыка театра и кино»:

* воспринимать музыкальное искусство как национально-культурную ценность народа, как явление национальной культуры, как средство сохранения и передачи российских традиционных духовно-нравственных ценностей и традиций;
* понимать особенности оперы, назначение музыкальных номеров (ария, хор, увертюра) (на примере опер М.И. Глинки «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»);
* понимать особенности балета (на примере балета П.И. Чайковского «Спящая красавица»);
* владеть навыками хорового, ансамблевого пения, исполнять 1-2 песни о защитниках Родине (муз. О. Иванова, сл. А. Прокофьева «Товарищ», муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова «Богатырская сила»);
* создавать ритмический аккомпанемент на шумовых инструментах при прослушивании отдельных номеров из опер, балетных спектаклей;
* участвовать в импровизации (инструментальной, танцевальной) на основе освоенных музыкально-театральных жанров.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

* исполнять Гимн России;
* называть имена российских современных композиторов (Р. Щедрин, А. Шнитке);
* различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, джаза);
* исполнять 1-2 песни, посвящённые Великой Отечественной войне (муз. К. Листова, сл. А. Суркова «В землянке»);
* исполнять 1-2 детские песни современных композиторов (муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова «Песенка черепахи и львенка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная Умки»).

**4 класс (34 ч.)**

***К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:***

Модуль «Русская народная музыка»:

* различать народное и профессиональное музыкальное творчество;
* владеть навыками хорового, ансамблевого и сольного пения, исполнять 1-2 народные песни различных жанров (русские народные песни «Блины», «Разрумяными блинами»);
* создавать ритмическую партитуру на шумовых инструментах при исполнении народной песни;
* участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыка народов России»:

* различать и характеризовать особенности музыки народов Поволжья;
* владеть навыками хорового, ансамблевого и сольного пения, исполнять 1-2 песни народов Поволжья (татарская народная песня «Ай, былбылым»);
* называть музыкантов-исполнителей своего региона;
* исполнять песни, посвящённые своей малой родине, песни композиторов-земляков;
* создавать ритмическую партитуру на шумовых инструментах при исполнении народной песни.

Модуль «Русская духовная музыка»:

* определять особенности русской духовной музыки (духовные песнопения);
* исполнять рождественские колядки;
* создавать ритмическую партитуру на шумовых инструментах при исполнении (имитации) колокольных звонов, колядок.

Модуль «Классическая музыка»:

* различать жанры вокальной и инструментальной музыки (кант, кантата, инструментальный концерт) (на примере кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский», произведения С.В. Рахманинова «Концерт №3» для ф-но с оркестром);
* владеть навыками хорового, ансамблевого и сольного пения, исполнять 1-2 песни о Родине и о мире (муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова «Журавли», муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны»);
* создавать ритмическую партитуру на шумовых инструментах при исполнении отдельных фрагментов музыкальных произведений.

Модуль «Музыка театра и кино»:

* различать особенности строения оперы и балета (на примере оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»», балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»);
* владеть навыками хорового, ансамблевого и сольного пения, исполнять 1-2 песни о Родине (муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского «Родная песенка»);
* создавать ритмическую партитуру на шумовых инструментах при исполнении отдельных номеров музыкальных спектаклей;
* участвовать в коллективной игре/импровизации (инструментальной, танцевальной) на основе освоенных музыкально-театральных жанров.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

* осознавать значимость приобщения к музыкальному искусству для личного развития, для культурной самоидентификации, для познания мира, русской истории и культуры;
* различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, джаза и др.);
* определять на слух и называть знакомые электронные музыкальные инструменты (синтезатор, электронные скрипка, гитара);
* исполнять 1-2 песни, посвящённые Великой Отечественной войне (муз. Э. Колмановского, сл. К. Ваншенкина «Алёша», муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова «День Победы»);
* исполнять музыку современных композиторов (постановка фрагментов из мюзикла А. Рыбникова «Волк и семеро козлят на новый лад»).

**Содержание учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Часы | Название модуля | Часы |
| 1 | 33 | Музыка как язык общения | 33 |
| 2 | 34 | Русская народная музыка | 9 |
| Музыка народов России | 3 |
| Русская духовная музыка | 4 |
| Классическая музыка | 4 |
| Музыка театра и кино | 6 |
| Современная музыкальная культура | 8 |
| 3 | 34 | Русская народная музыка | 9 |
| Музыка народов России | 3 |
| Русская духовная музыка | 4 |
| Классическая музыка | 4 |
| Музыка театра и кино | 6 |
| Современная музыкальная культура | 8 |
| 4 | 34 | Русская народная музыка | 9 |
| Музыка народов России | 3 |
| Русская духовная музыка | 4 |
| Классическая музыка | 4 |
| Музыка театра и кино | 6 |
| Современная музыкальная культура | 8 |

**1 класс (33 ч.)**

Поурочное планирование.

Модуль «Музыка как язык общения»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Музыкальный материал |
| 1 | Музыка вокруг нас. Отображение окружающей жизни, природы в музыке. | Песни о школе П.И. Чайковский «Песня жаворонка», |
| 2 | Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность. | Рнп  Детские песни |
| 3 | Исследование и отображение звуков окружающей жизни и природы в вокальной, инструментальной, пластической импровизациях. | С.С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»; |
| 4 | Творческое самовыражение обучающихся в моделировании коллективной музыкальной картины «Музыка вокруг нас». | Песни о природе |
| 5 | Музыкальный язык как способ коммуникации между людьми. Сопоставление понятий: «звуки речи» - «звуки музыки», «буквенные знаки» - «нотные знаки», «язык слов» - «язык музыки», «слушание речи» - «слушание музыки», | муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой «Музыка» |
| 6 | Музыкальная коммуникация: композитор - исполнитель - слушатель. Проблемная ситуация: откуда композитор берет вдохновение для создания музыки, как мы понимаем то, что хотел нам передать композитор? | Музыка по выбору учителя  муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Где музыка берёт начало?» |
| 7 | Назначение музыки в жизни человека. Формирование эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству как уникальному универсальному средству общения. | муз. В.Я. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Учат в школе». |
| 8 | Правила поведения в концертном зале. | П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» |
| 9 | Моделирование ситуации посещения концертного зала «Мы на концерте»: афиша и программа концерта, выступление учителя или одноклассника, учащегося музыкальной школы из другого класса, с исполнением музыкальных произведений. | Музыка по выбору учащихся |
| 10 | Формирование личностной позиции в сознательном применении правил поведения в концертном зале в жизненной ситуации | Видео в концертном зале |
| 11 | «Три кита» в музыке. Песня, танец и марш как три основных жанра музыки, их характерные особенности. | муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце» |
| 12 | Гимн России – главная песня страны. | Гимн РФ |
| 13 | Музыкальные особенности маршей (праздничные, военные, сказочные и др.). Восприятие, анализ и сравнение контрастных произведений с маршевой основой. Воплощение характера марша в движениях под музыку. | П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы» из «Детского альбома», М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», В. Агапкин «Прощание славянки», С. Чернецкий «Триумф победителей» |
| 14 | Музыкальные особенности танцев: народные, бальные, современные. Восприятие, анализ и сравнение контрастных произведений с танцевальной основой. Воплощение характера различных танцев в движениях под музыку. | П.И. Чайковский «Полька», «Камаринская» из «Детского альбома», «Трепак», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»; танго, румба; Д.Б. Кабалевский «Кавалерийская», «Клоуны», «Наш край»; |
| 15 | Исследование способов игры на детских шумовых инструментах, создание с их помощью музыкального сопровождения к произведениям разных жанров (марш, танец, песня). Инструментальная и пластическая импровизации с использованием традиционных маршевых и танцевальных движений. | П.И. Чайковский «Полька», «Камаринская» из «Детского альбома», «Трепак», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»; танго, румба; Д.Б. Кабалевский «Кавалерийская», «Клоуны», «Наш край»; |
| 16 | Формирование эмоциональной отзывчивости при понимании и передаче характера музыки, отраженного в маршевой и танцевальной музыке. Назначение жанров музыки в различных жизненных ситуациях. Творческий проект на лучшее групповое воплощение марша, песни, танца. | Музыкальный материал с различной жанровой основой по выбору учащихся |
| 17 | Выразительность и изобразительность в музыке. | П.И. Чайковский «Щелкунчик» (фрагменты: «Па-де-де», «Танец снежных хлопьев», «Сражение Щелкунчика с мышами», «Вальс цветов», «Танец Феи Драже», «Русский танец (трепак)», «Китайский танец» (чай) и др.), Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» (фрагмент «3 чуда»); песни о природе. |
| 18 | Изображение образов природы в музыке С.С. Прокофьева. | С.С. Прокофьев «Утро», «Вечер», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка» |
| 19 | Выражение настроения и чувств человека в музыке. Инструментальные игры-импровизации «Угадай моё настроение», «На что похоже настроение». | Д.Б. Кабалевский «Три подружки», С.С. Прокофьев «Болтунья»; |
| 20 | Отражение настроения и чувств человека в произведении П.И. Чайковского «Мама». Пластические этюды под музыку «Отражение в зеркале». Музыкальный портрет. Отображение образа человека, его характера, походки в музыке. Пластические этюды-импровизации под музыку «Ожившие персонажи». | П.И. Чайковский «Осенняя песня», «Подснежник» из цикла «Времена года»; П.И. Чайковский «Мама» |
| 21 | Сказочные образы и сюжеты в музыке. Характеристика сказочных персонажей и особенности их воплощения в музыке П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова. | Просмотр музыкальных мультипликационных фильмов «Избушка на курьих ножках», «Сказка о царе Салтане» (фрагмент «Три чуда») с последующим обсуждением. |
| 22 | Интонация как выражение эмоций и мыслей человека. Интонации речевые и музыкальные. Интонации музыкально-речевые: интонация-вопрос, интонация-ответ. | А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?» |
| 23 | Музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения». Интонация как выражение эмоций человека. Музыкальные игры «Смайлики», «Угадай эмоцию по интонации», «Комплимент однокласснику». | В. Калинников «Киска»; |
| 24 | Выражение эмоций человека в музыке С.С. Прокофьева. Пластические этюды под музыку с разной эмоциональной окрашенностью (распускающиеся цветы, шоколадные конфеты, тающие на солнце, встреча друга после долгой разлуки, «бегущая волна на стадионе»). | С.С. Прокофьев «Болтунья» |
| 25 | Средства музыкальной выразительности. Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Восприятие и анализ мелодии в музыке С.В. Рахманинова. | С.В. Рахманинов «Вокализ» |
| 26 | Мелодия и аккомпанемент. Исполнение детской песни с аккомпанементом, определение назначения мелодии и аккомпанемента. | муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А. Пришельца «Наш край» |
| 27 | Тембр как главная характеристика персонажей в симфонической сказке С.С. Прокофьев «Петя и волк». | симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк» |
| 28 | Музыкальный лад как выражение настроения музыки. Восприятие и анализ средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи и взаимодействии в контрастных произведениях Г.В. Свиридова и П.И. Чайковского | Г.В. Свиридов «Весна», «Осень»  П.И. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла» |
| 29 | Регистр как средство создания музыкальных образов. Восприятие и анализ регистровых возможностей в музыке. Темп и динамика как средства развития музыки. Темпово-динамическая разминка на различение скорости и громкости исполнения. Динамические оттенки (форте, пиано). | В. Ребиков «Медведь», С. Майкапар «Мотылек»  С.С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»; Д.Б. Кабалевский «Кавалерийская», «Клоуны» |
| 30 | Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной записи. Соотнесение характера звучащей музыки с ее нотной записью. | Песенка про ноты |
| 31 | Развитие музыки. Развитие музыки в песне Л. Книппера «Почему медведь зимой спит», инсценировка песни. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст) в музыке П.И. Чайковского. Сопоставление и столкновение музыкальных интонаций, тем в музыке М.И. Глинки. Сопоставление и столкновение музыкальных интонаций, тем, в музыке М.И. Глинки. | Муз. Л. Кноппе сл. А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит»,  М.И. Глинка «Попутная песня» |
| 32 | Исполнение песен в куплетной форме, определение специфики куплетной формы. Двух- и трехчастная музыкальные формы. Восприятие и анализ двух- и трехчастной музыкальной формы в музыке П.И. Чайковского, построение схематически формы произведения при помощи различных знаковых систем | П.И. Чайковский «Апрель. Подснежник»  П.И. Чайковский «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка» |
| 33 | Музыкальная форма рондо. Восприятие и анализ музыкальной формы в музыке Д.Б. Кабалевского.  Концерт как форма творческого самовыражения человека в искусстве: отбор и повторение любимых песен, разученных в течение учебного года; составление программы и афиши концерта; подготовка итогового концерта года. | Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец» |

**2 класс (34 ч.)**

Поурочное планирование.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Модуль/Тема | Музыкальный материал |
|  | Русская народная музыка (9) |  |
| 1 | Музыкальный и поэтический детский фольклор (потешки, пестушки, прибаутки, заклички) как коллективное творчество народа, вобравшее в себя вековой жизненный опыт и мудрость. |  |
| 2 | Сравнение, разучивание и исполнение контрастных по характеру различных жанров музыкального фольклора | потешки «Ладушки», «Сорока-белобока», «Петушок, петушок, золотой гребешок», заклички «Солнышко, солнышко», «Дождик, дождик, пуще», «Гори, гори ясно» |
| 3 | Элементы импровизации в мелодекламации, сочинении простейших попевок на тексты жанров музыкального фольклора. Разучивание и драматизация коллективных традиционных народных музыкальных игр .« | Народные музыкальные игры Кострома», «Просо», «Бояре», «Плетень». |
| 4 | . Хоровод как символ солнца, жизни, объединения людей. Поисковая работа по определению хороводных движений | Хороводные народные песни «Улитка», «Ручеёк» |
| 5 | Русская народная песня как музыкально-поэтическое отражение быта, традиций и истории русского народа. Процесс создания, устная форма бытования, особенности исполнения народных песен. Характерные особенности колыбельных, трудовых, солдатских песен. | «Эх, ухнем», «Вниз по матушке, по Волге», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Славны были наши деды» и др. Освоение понятия «служение Отечеству» |
| 6 | Прослушивание народных песен в исполнении лучших фольклорных коллективов Сочинение и исполнение и инструментального сопровождения в подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки) | детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др. |
| 7 | Русские народные музыкальные инструменты как часть народного быта и культуры: происхождение, внешний вид, особенности исполнения и звучания русских народных инструментов (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Музыкальная викторина «Узнай тембр народного музыкального инструмента». Сочинение и исполнение инструментального сопровождения в подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Подбор и исполнение традиционных народных танцевальных движений под плясовые мелодии. | Видео, аудио  русские инструментальные наигрыши «Полянка» (свирель), «Во кузнице» (рожок), «Как под яблонькой» (гусли), «Как пошли наши подружки» (балалайка, ложки), «Одинокая бродит гармонь» (гармонь), русские народные песни-пляски «Светит месяц», «Как у наших у ворот», «Камаринская». |
| 8 | Народные праздники и обряды. Символика фольклорного праздника, обряды, игры, хороводы на примере праздника Осенины. Разучивание и исполнение тематических песен, связанных с праздником. | Народные песни «Осенины», «Вейся, повейся, рожь золотая», «Как у наших ворот». |
| 9 | Обобщение по теме. Фольклорный праздник «Осенины на современный лад»: фотоколлаж «Урожай моей семьи /родного края», презентация народного костюма в осенней тематике с музыкальным сопровождением, конкурс стихов и песен об осени | Музыкальный материал по выбору учителя, обучающихся |
|  | Музыка народов России (3ч) |  |
| 10 | Особенности музыки народов Северного Кавказа: «острый» ритм, яркие акценты, энергичный темп, большая роль ударных инструментов. Разучивание и исполнение песен народов Северного Кавказа. Воплощение национальных черт (свободолюбие, мужественность, гордость) в танцах различных народностей Северного Кавказа, исполнение традиционных народных танцевальных движений (лезгинка, сандрак, хонга). Импровизация ритмических аккомпанементов на шумовых инструментах в подражание кавказской музыке (барабаны, бубны). Особенности исполнения и звучания народных инструментов (чонгури, кеманча, дудук, зурна). | дагестанская народная песня «Весна» (сл. Ю. Бабанова, перевод Д. Грунова, обработка А. Абрамянца); народные танцы лезгинка, сандрак, хонга; инструментальные наигрыши на народных инструментах |
| 11 | Музыкальные традиции малой Родины: песни, обряды, Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. | Видео, аудио по выбору учителя |
| 12 | Обобщение по теме. Музыка разных народов не имеет границ. | Музыка по выбору учащихся |
|  | Русская духовная музыка (4ч.) |  |
| 13 | Православный храм. Музыка в православном храме. Жанр молитвы. Восприятие духовных песнопений. Исследование мелодических особенностей духовной музыки православной традиции: канонический текст молитвы, а капелла, умиротворенная мелодия, неторопливый темп. Жанр молитвы в творчестве П.И. Чайковского. | Д.С. Бортнянский «Многая лета», А.А. Архангельский «Свете тихий», С.В. Рахманинов «Херувимская песнь», П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» из «Детского альбома». |
| 14 | Колокольные звоны: виды (трезвон, благовест, набат). Колокольность в музыке русских композиторов М.П. Мусоргского и М.И. Глинки | колокольные звоны, М.П. Мусоргский «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»; М.И. Глинка «Славься» из оперы «Иван Сусанин», песня: муз. А. Морозова, сл. А. Поперечного «Малиновый звон». |
| 15 | Праздники Русской Православной Церкви, значимые для русской культуры – Рождество Христово. История праздника и традиции празднования Рождества на Руси. Разучивание и исполнение детских рождественских песен | детские рождественские песни «Рождество Христово, ангел прилетел», «Ночь тиха над Палестиной», «Добрый тебе вечер!», «Рождественское чудо». |
| 16 | Обобщение по теме. Праздники РПЦ в моем крае. Традиции моей семьи: презентации, коллажи. | Видео, аудио материал по выбору учителя |
|  | Классическая музыка (4ч.) |  |
| 17 | Симфонический оркестр, роль дирижёра в оркестре. Группы инструментов симфонического оркестра (струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые и ударные). Струнно-смычковые инструменты: особенности звучания и исполнения. Восприятие и анализ музыкальных произведений, выявление красочных возможностей струнно-смычковых инструментов. Имитация игры на струнно-смычковых инструментах | П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» (в исполнении Большого симфонического оркестра им. П.И. Чайковского, дирижер – В. Федосеев); симфонические произведения в исполнении лучших симфонических оркестров России, песня: эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент». |
| 18 | Музыкально-сценический жанр «симфоническая сказка». Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»: анализ и сравнение музыкальных характеристик Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, охотников, Волка. Имитация игры на скрипке, виолончели, флейте, кларнете, фаготе. Музыкальная викторина на определение тембров инструментов симфонического оркестра. | С.С. Прокофьева «Петя и волк» |
| 19 | Духовые инструменты: особенности звучания и исполнения. Восприятие и анализ музыкальных произведений, выявление красочных возможностей духовых инструментов. Имитация игры на медных и деревянных духовых инструментах под музыку. Разучивание и исполнение песен о музыкальных инструментах. Мини-проект «Коллекция интересных фактов о трубе /флейте». | А.Г. Рубинштейн «Мелодия», А.К. Лядов «Шуточная (Я с комариком плясала)» и «Плясовая» из цикла миниатюр «Восемь русских народных песен» для оркестра (с соло флейты), Э. Артемьев «Три товарища» из музыки к фильму «Свой среди чужих, чужой среди своих» (с соло трубы); песня: муз. и сл. В. Шаинского «Зимняя сказка». |
| 20 | Клавишные инструменты: особенности звучания и исполнения. Прародители – клавесин, клавикорд.  Обобщение по теме. Всемирно известные исполнители, оркестры, дирижеры. | М.П. Мусоргский «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки» (в исполнении С. Рихтера); С.В. Рахманинов «Итальянская полька» (в исполнении Д. Мацуева и юного виртуоза Елисея Мысина); исполнение детских песен современных композиторов. |
|  | Музыка театра и кино (6ч.) |  |
| 21 | Театр оперы и балета. Знаменитые музыкальные театры России - Большой театр, Мариинский театр. Мир музыкально-театральных профессий: специфика деятельности дирижера, певцов, оркестрантов, артистов балета, режиссера, художников по костюмам и декорациям и т.д. Виртуальная экскурсия по Большому театру. | Н.А. Римский-Корсаков, песня Садко с хором «Высота ли, высота поднебесная» из оперы «Садко», П.И. Чайковский «Лебединое озеро», «Танец маленьких лебедей»; песня: муз. Г. Гладкова, сл. В. Луговской «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». |
| 22 | Просмотр видеофрагментов из оперы и балета русских композиторов с комментариями учителя. Свободное дирижирование (передача в пластическом жесте характера музыки) под музыку П.И. Чайковского. Исполнение песен о сказках. | Аудио, видео по выбору учителя |
| 23 | Опера. Либретто, действия и сцены, действующие лица в опере и балете. Восприятие видеофрагментов оперных спектаклей с контрастными номерами: характеристика музыкальных образов и средств музыкальной выразительности. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»: определение основной идеи оперы - торжество светлого начала, патриотическое прославление русской земли; всемогущество народного искусства. Образ Садко как олицетворение народного поэта-гусляра, олицетворяющего поэтическую одарённость народа, красоту и нравственную мощь искусства. Тембры женских и мужских голосов. | Н.А. Римский-Корсаков «Колыбельная Волхвы» и хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки!» из оперы «Садко»; |
| 24 | Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»: определение основной идеи оперы - вера в победу добра и справедливости, неиссякаемая любовь к родной земле, прославление героического духа русского народа. Определение музыкальных характеристик главных героев: образа Черномора как могущественного и злого карлика-колдуна, образа Руслана как русского бесстрашного богатыря, образа Фарлафа как труса и предателя. Пластическое этюды под музыку: образы Черномора, Фарлафа. | М.И. Глинка «Марш Черномора» и «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» |
| 25 | Балет. Восприятие видеофрагментов балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», 2 действие. Пластическое этюды под музыку: коллективные музыкальные картины «Цветочный букет», «Танец фей». Инструментальное музицирование отдельных номеров: «Китайский танец (чай)», «Испанский танец (шоколад)». «Галерея искусства»: выставка рисунков с изображениями действующих лиц опер и балета. | П.И. Чайковский «Щелкунчик», 2 действие, «Вальс цветов», «Танец Феи Драже», «Русский танец (трепак)», «Китайский танец (чай)», «Испанский танец (шоколад)», «Арабский танец (кофе)»; песни из мультфильма «Бременские музыканты». |
| 26 | Обобщение по теме. Проекты, презентации по теме. Рассакзы о посещении музыкального театра. | Аудио, видео по выбору учителя |
|  | Современная музыкальная культура (8ч.) |  |
| 27 | Музыка современных композиторов (Г.В. Свиридов, В. Гаврилин). Исследование мелодических особенностей музыки Г.В. Свиридова, В. Гаврилина. Тема Родины в музыке современных композиторов. Выставка рисунков к музыкальным иллюстрациям Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель». Создание музыкального сопровождения на шумовых инструментах к произведениям Г.В. Свиридова, В. Гаврилина. Разучивание и исполнение детских песен о родном крае. | муз. Г.В. Свиридова, ст. И. Северянина «Запевка»; Г.В. Свиридов «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»; В. Гаврилин «Вечерняя музыка»; песня: муз. и сл. С. Смирнова «Белый, синий, красный». |
| 28 | Музыка современных композиторов (Г.В. Свиридов, В. Гаврилин). Исследование мелодических особенностей музыки Г.В. Свиридова, В. Гаврилина. Тема Родины в музыке современных композиторов. Выставка рисунков к музыкальным иллюстрациям Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель». Создание музыкального сопровождения на шумовых инструментах к произведениям Г.В. Свиридова, В. Гаврилина. Разучивание и исполнение детских песен о родном крае. | муз. Г.В. Свиридова, ст. И. Северянина «Запевка»; Г.В. Свиридов «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»; В. Гаврилин «Вечерняя музыка»; песня: муз. и сл. С. Смирнова «Белый, синий, красный». |
| 29 | Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны: история создания. Правила поведения при исполнении гимна: просмотр видеозаписей исполнения гимна детьми в лагере, на празднике, на параде, на церемонии награждения спортсменов. Разучивание и исполнение Гимна России. | муз. А.В. Александрова, сл. С.В. Михалкова «Гимн России», муз. и сл. С. Смирнова «Белый, синий, красный». |
| 30 | Роль музыки в годы Великой Отечественной войны. Песни о патриотизме, солдатской дружбе и любви, созданные в годы Великой Отечественной войны: особенности музыкального языка, жанровая основа, анализ средств музыкальной выразительности. Песня «Священная война» как символ Великой Отечественной войны, как источник веры в великую Победу российского народа. Разучивание и исполнение песен, созданных в годы Великой | муз. А.В. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача «Священная война»; муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского «Катюша». |
| 31 | Роль музыки в годы Великой Отечественной войны. Песни о патриотизме, солдатской дружбе и любви, созданные в годы Великой Отечественной войны: особенности музыкального языка, жанровая основа, анализ средств музыкальной выразительности. Песня «Священная война» как символ Великой Отечественной войны, как источник веры в великую Победу российского народа. Разучивание и исполнение песен, созданных в годы Великой | аудио, видео песни военных лет и современные детские песни о Победе |
| 32 | Музыкально-творческая деятельность «Играем в музыкальный театр». Инсценировки-импровизации русских народной сказки. | Варианты для инсценировок:  «Теремок», «Муха-цокотуха», инсценировка музыкальной сказки «Бременские музыканты». |
| 33 | Музыкально-творческая деятельность «Играем в музыкальный театр». Инсценировки-импровизации русских народной сказки | Варианты для инсценировок:  «Теремок», «Муха-цокотуха», инсценировка музыкальной сказки «Бременские музыканты». |
| 34 | Обобщение. Концерт. | Исполнение музыкального материала по выбору учащихся. |

**3 класс (34 ч.)**

Поурочное планирование.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Модуль/Тема | Музыкальный материал |
|  | Русская народная музыка (9) |  |
| 1 | Русская народная песня как музыкально-поэтическое отражение быта, традиций и истории русского народа. Характерные особенности лирических протяжных песен. Сравнение, разучивание и исполнение разных по характеру народных песен и плясок – «музыка и в горе, и в радости» | лирические протяжные песни «Тонкая рябина» на сл. И.В. Сурикова, «Ой, то не вечер»,«Черный ворон; народных плясок «Барыня», «Яблочко», «Казачок». |
| 2 | Определение приемов развития (повтор, контраст, вариационность, импровизационность). Прослушивание народных песен в исполнении лучших детских фольклорных коллективов, обсуждение и высказывание своего мнения. Сочинение и исполнение инструментального сопровождения в подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки). | Рнп по выбору учителя |
| 3 | Характерные особенности частушек. Совместный творческий проект с родителями «Конкурс современных частушек». | Аудио, видео по выбору учителя |
| 4 | Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Жанровые особенности былины: особенности повествования, специфика исполнения былин, манера сказывания нараспев, речитативная импровизация, чтение нараспев фрагмента сказки, былины. Разучивание и исполнение фрагмента былины «Про Добрыню». | М.И. Глинка, песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»; Н.А. Римский-Корсаков, песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка»; песни Садко «Ой ты, темная дубравушка», «Высота ли, высота поднебесная…» из оперы-былины «Садко»; песня: муз. и сл. А. Пряжникова «Великаны». |
| 5 | Образы народных сказителей, воплощение жанра былины в оперном искусстве. Имитация игры на гуслях. Разучивание и исполнение песен о богатырях. | М.И. Глинка, песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»; Н.А. Римский-Корсаков, песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка»; песни Садко «Ой ты, темная дубравушка», «Высота ли, высота поднебесная…» из оперы-былины «Садко»; песня: муз. и сл. А. Пряжникова «Великаны». |
| 6 | Самобытность и назначение русских народных инструментов в жизни русского человека. Оркестр русских народных инструментов: духовые, ударные, струнные, язычковые: особенности звучания. Определение тембров музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные, язычковые). | русские народные песни «Светит месяц», «Калинка» и др.), П.И. Чайковский «Камаринская», «Мужик играет на гармонике» из «Детского альбома», Г.В. Свиридов «Парень с гармошкой». |
| 7 | Музыкальная викторина на узнавание тембров русских народных инструментов. Исполнение разных по характеру русских народных песен. Сочинение ритмических партитур в подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Освоение простейших навыков игры на ложках. | русские народные песни «Светит месяц», «Калинка» и др.), П.И. Чайковский «Камаринская», «Мужик играет на гармонике» из «Детского альбома», Г.В. Свиридов «Парень с гармошкой». |
| 8 | Творческий конкурс исполнителей шумовых оркестров «Мы - музыканты». Восприятие фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. Виртуальная экскурсия в российский национальный музей музыки («Музей музыки») в отдел русских народных инструментов. | русские народные песни «Светит месяц», «Калинка» и др.), П.И. Чайковский «Камаринская», «Мужик играет на гармонике» из «Детского альбома», Г.В. Свиридов «Парень с гармошкой». |
| 9 | Обобщение по теме. Презентации, сообщения по выбору учащихся. | Аудио, видео по выбору учащихся |
|  | Музыка народов России (3ч) |  |
| 10 | Особенности музыки народов Северо-Запада России: определение характерных черт (карельские руны, пентатонные лады). Разучивание и исполнение карельских народных песен. Воплощение национальных черт (сдержанность, неторопливость, достоинство) в музыке народов Северо-Запада России, определение отличительных черт. Импровизация ритмического сопровождения на шумовых инструментах в подражание карельской музыке. Особенности исполнения и звучания народных инструментов (исигудок, кантеле, многоствольные флейты). Разучивание и исполнение песен о дружбе народов. Творческий коллективный проект совместно с родителями «Традиции и обряды народов России» | карельские народные песни «Как по мосту», «Во саду было», карельские инструментальные наигрыши «Старинная карельская руна (Иоухико)», «Приирилейкки», песня: сл. и муз. К. Ситник «Мы вместе». |
| 11 | Особенности музыки народов Сибири и Севера: определение характерных черт (горловое пение, пентатонные лады, большой диапазон, распевность, широкие ходы). Разучивание и исполнение народных песен. Воплощение национальных черт (энергичность, бесстрашие, уверенность) в танцах различных народностей Сибири и Севера. Импровизация ритмического сопровождения на шумовых инструментах. Особенности исполнения и звучания народных инструментов (хур, варган, хомус). Разучивание и исполнение песен о дружбе народов. Подготовка музыкального номера к концерту к Дню народного единства (русская народная песня (танец), песня (танец) народа, населяющего территорию РФ). | бурятские народные песни «Родник», «Встреча гостя», якутские народные песни «Жаворонок», «Птички», бурятский танец «Ехор», якутский инструментальный наигрыш «Звуки древней земли Олонхо»; песня: сл. и муз. К. Ситник «Мы вместе». |
| 12 | Музыкальные традиции малой Родины: музыкальные инструменты, разучивание, исполнение песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Участие в культурных мероприятиях и фестивалях региона, в том числе вместе с членами семьи; участие в народных гуляньях на улицах родного города, поселка. | Аудио, видео по выбору учащихся |
|  | Русская духовная музыка (4ч.) |  |
| 13 | Образы православия: Богородица. Молитвы, величания, посвященные праздникам Богородицы. Воплощение образа Богородицы в поэзии, изобразительном искусстве. Подбор образных характеристик: любовь к людям, долготерпение, кротость, сочувствие, милосердие, отзывчивость. Воплощение образа Богородицы в музыке русских композиторов: выявление молитвенных интонаций, отличительных особенностей духовных песнопений и духовной музыки. Разучивание и исполнение песен о России. | С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся», Г. Свиридов «Величание Богородицы»; сл. и муз. иеродиакона Феофила «За святую Русь помолюсь»; песня: муз. В. Локтева, сл. О. Высоцкой «Песня о России». |
| 14 | 2Образы русских Святых-воинов: Святой равноапостольный великий князь Владимир, Благоверный великий князь Дмитрий Донской, Святой благоверный князь Александр Невский, Праведный Феодор Ушаков. Воплощение образов русских Святых-воинов в поэзии, изобразительном искусстве. Воспевание в духовной музыке подвигов русских Святых воинов: величания Святым воинам. Образ Святого благоверного князя Александра Невского в музыке С.С. Прокофьева. Разучивание и исполнение песен о защитниках Родины. | величание Святому благоверному великому князю Александру Невскому (в исполнении мужского хора Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры); С.С. Прокофьев, кантата «Александр Невский», №2 «Песня об Александре Невском»; песни: муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки». |
| 15 | Православные праздники, значимые для русской культуры: Рождество Христово. Разыгрывание Рождественской истории, исполнение рождественских песен и стихов. Тема Рождества в музыке П.И. Чайковского. | песни: «Эта ночь святая, эта ночь спасенья», «В Вифлееме тишина», «Появились над вертепом Ангелы»; П.И. Чайковский «Святки (декабрь)» из цикла «Времена года»). |
| 16 | Обобщение по теме. Презентации, сообщения по выбору учащихся. | Аудио, видео по выбору учащихся |
|  | Классическая музыка (4ч.) |  |
| 17 | Вокальная музыка. Классификация женских и мужских голосов в зависимости от диапазона и тембра голоса. Человеческий голос - самый совершенный инструмент. Как сохранить свой певческий голос: правила бережного отношения к своему голосу. Жанры вокальной музыки: романс. Отличительные признаки романса, сравнение с песней. Гармония поэтического и музыкального текстов, проявление лирических переживаний в романсе М.И. Глинки. Воплощение одного художественного образа в музыке русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М. Балакирева: определение средств музыкальной выразительности, сравнение музыкальных образов в произведениях разных композиторов. Мини-исследование «История русского романса». Исполнение детских песен современных композиторов о Родине и родном крае. | муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»; П.И. Чайковский «Март. Песня жаворонка» из цикла «Времена года», М. Балакирев «Фантазия на тему песни М.И. Глинки «Жаворонок» для фортепиано; песни о Родине и родном крае. |
| 18 | Жанры вокальной музыки: вокализ. Вокализ как специальное упражнение для развития голоса, исполняемое без слов, и как полноценное высокохудожественное произведение. Отражение любви к Родине в вокальной музыке С.В. Рахманинова. Инструментальные аранжировки «Вокализа» (с солирующими трубой, скрипкой, виолончелью), обсуждение вариантов звучания, определение полюбившейся аранжировки в зависимости от личностных предпочтений каждого ученика. Известные певцы России: А.В. Нежданова, Г. Вишневская, Е. Образцова, Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов, С.Я. Лемешев. | С.В. Рахманинов «Вокализ», инструментальные аранжировки «Вокализа» (с солирующими трубой, скрипкой, виолончелью); песни о Родине и родном крае. |
| 19 | Программная музыка: название, сюжет, литературный эпиграф, литературная или изобразительная первооснова. Циклические многочастные произведения. Цикл М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»: восприятие музыки и определение программы (названия) музыкальных номеров, сравнение живописного образа (картины) и музыкального образа, исследование музыкальных интонаций. Разучивание и исполнение песен о сказках. «Галерея искусства»: выставка рисунков с изображениями персонажей любимых музыкальных произведений. | М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»; песни: муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету», муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт». |
| 20 | Обобщение по теме. Презентации, сообщения по выбору учащихся. | Аудио, видео по выбору учащихся |
|  | Музыка театра и кино (6ч.) |  |
| 21 | Детский музыкальный театр. Жанр детской оперы. Детская опера М. Коваля «Волк и семеро козлят»: сюжет, либретто, действующие персонажи. Характеристика действующих персонажей Мамы Козы, Волка, козлят: обсуждение музыкально-выразительных средств, музыкальных образов. Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы. | М. Коваль «Волк и семеро козлят» |
| 22 | Детский музыкальный театр. Жанр детской оперы. Детская опера М. Коваля «Волк и семеро козлят»: сюжет, либретто, действующие персонажи. Характеристика действующих персонажей Мамы Козы, Волка, козлят: обсуждение музыкально-выразительных средств, музыкальных образов. Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы. | М. Коваль «Волк и семеро козлят» |
| 23 | Особенности строения оперного спектакля. Увертюра как оркестровое вступление к опере, своеобразное предисловие к оперному спектаклю. Восприятие увертюры к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки: анализ музыкальных тем, соотнесение музыкальных тем с главными действующими лицами оперы – русским народом, Русланом, Людмилой, Черномором. Воплощение основного замысла оперы в увертюре: идеи патриотизма, неиссякаемой любви к родной земле, образа народа как могучей, непобедимой силы, веры в победу добра и справедливости. Разучивание и исполнение песен о богатырях. | М.И. Глинка, увертюра к опере «Руслан и Людмила»; песня: муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова «Богатырская сила». |
| 24 | Характеристика главных действующих лиц оперы. Восприятие и анализ видеофрагментов оперы М.И. Глинка «Иван Сусанин»: характеристика главного героя Ивана Сусанина, определение выразительных средств музыки и образа. Ария Ивана Сусанина как главная характеристика героя и патриота, пожертвовавшего своей жизнью во имя защиты Родины, высокий нравственный идеал. Хор «Славься» как главная характеристика русского народа, гимн его героизму и мужеству в защите своего Отечества. Сочинение ритмической партитуры — инструментального сопровождения к хору «Славься». Примеры звучания хора «Славься!» при знаковых героических событиях истории России (торжественный выезд маршала Г. Жуков на белом коне из Спасских ворот Кремля на параде Победы 24 июня 1945 года). Всемирно известные дирижеры, прославившие своим творчеством Россию: Г. Рождественский, Е. Мравинский, Е. Светланов, В. Спиваков. Разучивание и исполнение песен о защитниках Родины. | фрагменты из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» - ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря» (IV действие), хор «Славься» (эпилог); песня: муз. О. Иванова, сл. А. Прокофьева «Товарищ». |
| 25 | Особенности строения балетного спектакля: сольные номера и массовые сцены (сольный номер - вариации или адажио, танцевальный дуэт - па-де-де, танцевальное трио - па-де-труа, массовая сцена - кордебалет). Восприятие и анализ видеофрагментов балета П.И. Чайковского: определение выразительных средств музыки и образных характеристик. Пластические этюды по воплощению образов доброй и злой фей. Сочинение инструментальной ритмической партитуры к «Вальсу». Определение основной идеи балета: борьба светлых сил против сил мрака и зла, вера в победу добра и справедливости | П.И. Чайковский, фрагменты из балета «Спящая красавица» - «Танец феи Карабос и феи Сирени», «Вальс». |
| 26 | Обобщение по теме. Презентации, сообщения по выбору учащихся. | Аудио, видео по выбору учащихся |
|  | Современная музыкальная культура (8ч.) |  |
| 27 | Современные композиторы (Р. Щедрин, А. Шнитке). Исследование мелодических особенностей современной музыки Р. Щедрина, А. Шнитке: образы, особенности музыкального языка, жанровая основа, анализ средств музыкальной выразительности. Продолжение традиций классической музыки в современной музыке. Восприятие и анализ музыкальных произведений А. Шнитке и Р. Щедрина. Создание ритмического сопровождения на шумовых инструментах к фрагменту «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок» Р. Щедрина. Просмотр мультипликационного фильма «Колобок» (муз. А. Шнитке). Разучивание и исполнение детских песен современных композиторов из музыки к кинофильмам и мультфильмам | А. Шнитке «Пастораль», «Менуэт», «Пантомима» из «Сюиты в старинном стиле; Р. Щедрин «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок»; песни: муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова «Песенка черепахи и львенка»; муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная Умки». |
| 28 | Джаз. Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них: узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличии от других музыкальных стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию. Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом. | Ю. Гомберг «Джаз для детей» («Баллады моря», «Музыка леса», «Музыка гор») с элементами звучания звуков природы и электронных инструментов, Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»; песни: муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова «Песенка черепахи и львенка», муз. Дж. Гершвина, рус. текст В. Струкова «Острый ритм», «Лягушачий джаз» из репертуара шоу-группы «Улыбка». |
| 29 | Джаз. Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них: узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличии от других музыкальных стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию. Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом. | Ю. Гомберг «Джаз для детей» («Баллады моря», «Музыка леса», «Музыка гор») с элементами звучания звуков природы и электронных инструментов, Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»; песни: муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова «Песенка черепахи и львенка», муз. Дж. Гершвина, рус. текст В. Струкова «Острый ритм», «Лягушачий джаз» из репертуара шоу-группы «Улыбка». |
| 30 | Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Осознанное и прочувствованное исполнение гимна. История российских гимнов. Презентация гимнов родного города, творческого объединения, мероприятия. | муз. А.В. Александрова, сл. С.В. Михалкова «Гимн России», муз. О. Козловского, ст. Г. Державина «Гром победы раздавайся», М.И. Глинка «Патриотическая песня». |
| 31 | Военная тема в музыкальном искусстве. Роль музыки в годы Великой Отечественной Войны. Просмотр кадров военной кинохроники. Диалоговая ситуация: как вы считаете, нужны ли были песни на войне, чем являются военные песни для солдат, для русского народа? Песни о патриотизме, солдатской дружбе и любви, созданные в годы Великой Отечественной войны: особенности музыкального языка, жанровая основа, анализ средств музыкальной выразительности. Разучивание и исполнение хором или в ансамбле с сопровождением песен, созданных в годы Великой Отечественной войны. Выставка рисунков «Скажем «нет» - войне!». Участие в концерте «День Победы» с чтением стихотворения, исполнением песни, драматизации. Совместный проект с родителями «Военные песни нашей семьи». | муз. К. Листова, сл. А. Суркова «В землянке», муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова «Темная ночь». |
| 32 | Военная тема в музыкальном искусстве. Роль музыки в годы Великой Отечественной Войны. Просмотр кадров военной кинохроники. Диалоговая ситуация: как вы считаете, нужны ли были песни на войне, чем являются военные песни для солдат, для русского народа? Песни о патриотизме, солдатской дружбе и любви, созданные в годы Великой Отечественной войны: особенности музыкального языка, жанровая основа, анализ средств музыкальной выразительности. Разучивание и исполнение хором или в ансамбле с сопровождением песен, созданных в годы Великой Отечественной войны. Выставка рисунков «Скажем «нет» - войне!». Участие в концерте «День Победы» с чтением стихотворения, исполнением песни, драматизации. Совместный проект с родителями «Военные песни нашей семьи». | аудио, видео песни военных лет и современные детские песни о Победе |
| 33 | Музыкально-творческая деятельность «Играем в музыкальный театр»: постановка фрагментов из детской оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят». | М. Коваль «Волк и семеро козлят». |
| 34 | Музыкально-творческая деятельность «Играем в музыкальный театр»: постановка фрагментов из детской оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят». Концерт для родителей «Детский музыкальный театр». | М. Коваль «Волк и семеро козлят». |

***.* 4 класс (34 ч.)**

Поурочное планирование.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Модуль/Тема | Музыкальный материал |
|  | Русская народная музыка (9) |  |
| 1 | Собиратели музыкального фольклора (В.И. Даль, П.В. Киреевский, М.Е. Пя́тницкий). | видео, аудио материал |
| 2 | Народные жанры и интонации как основа для композиторского творчества. Понятие «музыка в народном стиле». Восприятие фортепианных пьес П.И. Чайковского, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. | П.И. Чайковский «Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», |
| 3 | Народные мелодии в обработке композиторов С.С. Прокофьева и В. Гаврилина. | С.С. Прокофьев «Ходит вечер над лугами», В. Гаврилин «Ерунда», «Посиделки |
| 4 | Освоение простейших навыков игры на ложках. Сочинение ритмических партитур к произведениям В. Гаврилина (звучащими жестами, на шумовых инструментах). Разучивание и исполнение песен о Родине. | муз. Г.Струве, сл. Н. Соловьева «Моя Россия», муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского «Родная песенка». |
| 5 | Народные праздники и обряды. Символика фольклорного праздника Масленицы, обрядами, играми. Разучивание и исполнение тематических песен, связанных с праздником Масленицы. Скоморохи. | песни «Блины», «Разрумяными блинами», «Прощай, прощай, Масленица» |
| 6 | Ярмарочный балаган. Конкурс «Скоморохи»: сочинение собственных закличек, потешек. | песни «Блины», «Разрумяными блинами», «Прощай, прощай, Масленица» |
| 7 | Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Воплощение праздника масленицы в оперном творчестве Н.А. Римского-Корсакова. | Н.А. Римский-Корсаков «Встреча весны» из оперы «Снегурочка». |
| 8 | Творческий групповой проект «Русская народная песня - связь времен и поколений: известные исполнители и исполнительские коллективы». Посещение этнографического спектакля /концерта с последующим обсуждением. | Аудио, видео по выбору учащихся |
| 9 | Обобщение по теме. Презентации, сообщения по выбору учащихся. | Аудио, видео по выбору учащихся |
|  | Музыка народов России (3ч) |  |
| 10 | Особенности музыки народов Поволжья: определение характерных черт (пентатонные лады, мелодичность). Сравнение, разучивание и исполнение народных татарских, калмыкских и марийских песен. Традиции, обычаи и праздники народов Поволжья (байрам, сабантуй, навруз). Особенности исполнения и звучания народных инструментов (курай, кусле, купас, кубыз, тумыр). Импровизация ритмических аккомпанементов на шумовых инструментах. Разучивание и исполнение песен о дружбе. «Круглый стол дружбы народов России» по теме «Как музыка объединяет разные народы?». | татарские народные песни «Колыбельная», «Белая береза», марийские «Озера», «Взойдет солнце, выглянет», калмыкская народная песня «[Буйнта](https://eemusic.ru/?song=%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%BC%D1%8B%D1%86%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%E2%80%93+%D0%91%D1%83%D0%B9%D0%BD%D1%82%D0%B0)»; инструментальные наигрыши на народных инструментах; песня: муз. С. Апасовой, сл. С. Астраханцева «Дружба - это чудо». |
| 11 | Музыкальные традиции малой Родины: музыкальные фестивали, праздники, детские конкурсы народного творчества, которые реализуются на малой Родины, музыканты-исполнители своего региона. | Аудио, видео по выбору учителя. |
| 12 | Обобщение по теме. Презентации, сообщения по выбору учащихся. | Аудио, видео по выбору учащихся |
|  | Русская духовная музыка (4ч.) |  |
| 13 | Образы родной земли, веры, любви в песенно-поэтическом православном жанре. Духовные стихи и канты как отражение любви к Отечеству земному и небесному. Разучивание песен, работа с текстом, понимание смысла и музыкального образа духовных песнопений. Сравнение духовных песнопений со светскими композиторскими и народными песнями. Творческий групповой проект «Русская духовная музыка – часть русской души». | В. Михеенко «Хвалите имя Господне»; протоиерей Николай Гурьянов «О, Всепетая», архидиакон Роман (Тамберг) «Русь называют Святою». |
| 14 | Образы русских святых жен в искусстве: святая равноапостольная великая княгиня Ольга (служение Отечеству и твердость веры); благоверная княгиня Феврония (верность семье); святая блаженная Ксения Петербургская, блаженная Матрона Московская (служение людям, любовь к ближнему). Образы русских святых жен в музыке русских композиторов В. Кикты, Г. Свиридова. | Г. Свиридов, «Любовь святая» (хор из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович» по пьесе А.К. Толстого); В. Кикта. «Фрески Софии Киевской», «Орнамент»; муз. В. Гаврилина, сл.А. Шульгиной «Мама». |
| 15 | Православные праздники, значимые для русской культуры: «Крещение Господне», «Троица», «Рождество Богородицы», «Пасха». Особенности праздничных служб: украшение храма, тропари и кондаки православных праздников. Восприятие и анализ фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её духовного содержания. Тема православных праздников в музыке С.В. Рахманинова. Посещение концерта духовной музыки. | П.Г. Чесноков «Ангел вопияше», С.В. Рахманинов «Фантазия (сюита №1)» для 2-х фортепиано «Светлый праздник»); песня: муз. И. Кошминой, сл. К. Фофанова «Пасхальный звон». |
| 16 | Обобщение по теме. Презентации, сообщения по выбору учащихся. | Аудио, видео по выбору учащихся |
|  | Классическая музыка (4ч.) |  |
| 17 | Вокальная музыка. Жанр вокальной музыки: кант. Отличительные признаки канта: торжественный, ликующий, патриотический характер; прославление силы и мощи русской армии, ее подвигов, военных побед, достижений; наличие приветственной, хвалебной лексики («Виват, Россия!»). Восприятие героических кантов: анализ выразительных и изобразительных средств музыки, сравнение с солдатскими народными песнями. Сочинение ритмической партитуры — инструментального сопровождения к канту «Радуйся, Росско земле» с использованием барабанной дроби. Разучивание и исполнение канта «Радуйся, Росско земле». | кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской Победы в 1709 г.), «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мирного договора в 1721 г.); солдатская песня «Солдатушки, бравы ребятушки»; песня: муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского «Баллада о солдате». |
| 18 | Жанр кантаты. Отличительные особенности жанра кантаты: отражение значимых для страны исторических событий, торжественный или лирико-эпический характер, многочастность, единая идея произведения, концертное исполнение певцами-солистами, хором в сопровождении. С.С. Прокофьев, кантата «Александр Невский»: исторические события, положенные в основу кантаты; история создания, превращение из музыки к кинофильму в самостоятельное концертное произведение; структура кантаты. Предназначение произведений искусства, созданных накануне Великой Отечественной войны (1938 г.), как решительное грозное предостережение о том, что ждет врага, решившего напасть на нашу Родину. Восприятие номеров кантаты «Александр Невский»: определение выразительных средств музыки и образных характеристик; определение музыкальной формы, контрастных частей; пропевание начальных фрагментов музыкальных тем. Сочинение ритмической партитуры - инструментального сопровождения к хору «Вставайте, люди русские» с имитацией колокольного звучания. Восприятие видеофрагментов из фильма С. Эйзенштейна «Александр Невский» с последующим обсуждением. Разучивание и исполнение песен о Родине и мире. Образ Александра Невского как высокий нравственный идеал, символизирующий русскую нацию, жизнь которого является примером самопожертвования; мужественный воин; смелый, талантливый полководец, готовый сражаться до последней капли крови за свободу Руси. Музыкальная характеристика русского народа в номере «Вставайте, люди русские» - монументальная музыка, ассоциирующаяся с колокольным набатом, тревожным шествием; призыв ко всем русским людям встать на защиту своего Отечества. | С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» - №2 «Песня об Александре Невском», №4 «Вставайте, люди русские»; песня: муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны». |
| 19 | Струнный квартет. Слушание басни И. Крылова «Квартет», выявление смысла и морали басни. Определение особенностей исполнения в ансамбле: взаимопонимание, созвучие, гармония, Восприятие и анализ произведения А.П. Бородина «Ноктюрн» из квартета №2: определение красочных возможностей струнно-смычковых инструментов в ансамбле, средств музыкальной выразительности, характера музыки. Вокализация главной темы, имитация игры на скрипке и виолончели: передача мягкости и задушевность мелодии, передача возвышенного чувства. | А.П. Бородин. «Квартет №2», 3 часть «Ноктюрн», песня: муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова «Журавли». |
| 20 | Инструментальная музыка. Жанр концерта. С.В. Рахманинов «Концерт №3» для ф-но с оркестром, 1 часть, главные темы - «тихий гимн красоте родной природы». Исследование (вокализация, графическое моделирование) интонации главной темы, поиск особенностей, доказывающих близость к русским народным песням. Определение особенностей музыки Рахманинова: «русскость», певучесть, задушевность, близость к интонациям русских народных песен. Музыка С.В. Рахманинова: «музыка любви к Родине, музыка тоски по Родине». Всемирно известные дирижеры, прославившие своим творчеством Россию: Е. Мравинский, Ю. Темирканов. Разучивание и исполнение песен о родине и родной природе. Посещение концерта симфонической музыки. | С.В. Рахманинов «Концерт №3» для ф-но с оркестром, 1 часть, «Вокализ»; песни: муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского «Родные места», муз. С. Смирнова, сл. Гудимова «Моя Россия». |
|  | Музыка театра и кино (6 ч.) |  |
| 21 | Опера. Либретто. Действия и сцены в опере. Развитие музыки в соответствии с сюжетом в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин». Контрастные образы: образы мужества (защитников Отечества) и зла (захватчиков) в музыке М.И. Глинки. Хор из пролога «Родина моя!» и «На зов своей родной земли…» - характеристика русского народа, сила, единство, сплочённость русского народа, любовь к родине, героизм, величие. | М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Хор из пролога «Родина моя!» и «На зов своей родной земли…», польские сцены «Краковяк», Мазурка»; сцена Сусанина с поляками, тема ответа Сусанина полякам «Страха не страшусь, смерти не боюсь», хор «Славься!» из финала (эпилога) оперы; песня: муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского «Родная песенка». |
| 22 | Сцены из 2 «польского» акта - «Краковяк», «Мазурка» - характеристика польской шляхты, надменных, заносчивых, гордых, воинственных, жадных. Анализ выразительных средств, создающих образы противоборствующих сторон. Противостояние противоборствующих сил в 3 действии, тема ответа Сусанина «Страха не страшусь, смерти не боюсь» - неразрывная связь с русским народом. Восприятие и анализ видеофрагментов оперы. Исполнение песен о Родине, нашей стране. Мини-исследование «Увековечивание имени Ивана Сусанина в современной жизни». | М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Хор из пролога «Родина моя!» и «На зов своей родной земли…», польские сцены «Краковяк», Мазурка»; сцена Сусанина с поляками, тема ответа Сусанина полякам «Страха не страшусь, смерти не боюсь», хор «Славься!» из финала (эпилога) оперы; песня: муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского «Родная песенка». |
| 23 | Балет. Развитие музыки в соответствии с сюжетом в балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Контрастные образы добра и зла в балете: Одетты и Одиллии, злого волшебника Ротбарта и принца Зигфрида. Восприятие видеофрагментов балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»: «Па-де-де», «Белое адажио», «Танец маленьких лебедей»: анализ выразительных средств и музыкальных образов; наблюдение за музыкальным развитием. | П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро»: «Па-де-де», «Белое адажио», «Танец маленьких лебедей»; песня: муз. А. Рыбникова, ст. Ю. Энтина «Буратино». |
| 24 | Музыкальная викторина на знание балетной музыки. Пластическое интонирование: «игра в дирижера». Определение основной идеи балета: борьба светлых сил против сил мрака и зла, вера в победу добра и справедливости. Разучивание и исполнение песен о Родине. Просмотр фрагментов балета «Лебединое озеро» с последующим обсуждением. Просмотр фрагментов балета «Лебединое озеро» с последующим обсуждением. | П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро»: «Па-де-де», «Белое адажио», «Танец маленьких лебедей»; песня: муз. А. Рыбникова, ст. Ю. Энтина «Буратино». |
| 25 | Музыка кино. Развитие музыки в соответствии с сюжетом в детском музыкальном кинофильме «Приключения Буратино» (муз. А. Рыбникова, ст. Ю. Энтина). Контрастные образы добра и зла: Карабас-Барабас, кот Базилио и лиса Алиса, черепаха Тортилла, папа Карло, Буратино. Восприятие и обсуждение видеофрагментов, разучивание песен. Определение основной идеи музыкального кинофильма: борьба светлых сил против сил зла, вера в победу добра и справедливости. | муз. А. Рыбникова, ст. Ю. Энтина «Буратино» - «Песня черепахи Тортиллы», «Песня кота Базилио и лисы Алисы», «Буратино», «Песня Карабаса-Барабаса», «Поле чудес» и т.д. |
| 26 | Обобщение по теме. Презентации, сообщения по выбору учащихся. | Аудио, видео по выбору учащихся |
|  | Современная музыкальная культура (8 ч.) |  |
| 27 | Современные обработки классической музыки. Понятие обработки. Творчество современных композиторов и исполнителей. обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Восприятие обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Создание музыкального сопровождения на шумовых инструментах. Разучивание и исполнение детских песен современных композиторов. Мини-исследование - создание концертной афиши «Музыкальная жизнь современного города» | Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля», А.П. Бородин «Половецкие пляски» - классическое исполнение и современные обработки; песня: муз. и сл. С. Смирнова «Сердце отдай России». |
| 28 | Современные обработки классической музыки. Понятие обработки. Творчество современных композиторов и исполнителей. обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Восприятие обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Создание музыкального сопровождения на шумовых инструментах. Разучивание и исполнение детских песен современных композиторов. Мини-исследование - создание концертной афиши «Музыкальная жизнь современного города» | Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля», А.П. Бородин «Половецкие пляски» - классическое исполнение и современные обработки; песня: муз. и сл. С. Смирнова «Сердце отдай России». |
| 29 | Электронные музыкальные инструменты. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, электрогитара. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах: восприятие музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами. Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов). Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах. | Э Артемьев «Поход» (музыка к фильму «Сибириада»), «Три товарища» (музыка к фильму «Свой среди чужих, чужой среди своих»); Э. Денисов «Пенье птиц»; песня: муз. и сл. С. Смирнова «Милая мама». |
| 30 | Электронные музыкальные инструменты. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, электрогитара. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах: восприятие музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами. Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов). Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах. | Э Артемьев «Поход» (музыка к фильму «Сибириада»), «Три товарища» (музыка к фильму «Свой среди чужих, чужой среди своих»); Э. Денисов «Пенье птиц»; песня: муз. и сл. С. Смирнова «Милая мама». |
| 31 | Гимн как музыкальный жанр. Музыкальные особенности гимна: восхваление, торжественно-приподнятый характер, песенно-маршевая основа. Разучивание, исполнение гимна своего города, школы. Творческий проект «Жизненные девизы моего класса», договориться их выполнять. Сочинение гимна своего класса, своей семьи. | Аудио, видео по выбору учителя, обучающихся |
| 32 | Военная тема в музыкальном искусстве. Песни о патриотизме, солдатской дружбе и любви, созданные в послевоенные годы: особенности музыкального языка, жанровая основа, анализ средств музыкальной выразительности. Разучивание и исполнение песен хором (в ансамбле, с солистами), созданных в годы Великой Отечественной войны. Концерт для ветеранов войны «Никто не забыт, ничто не забыто». Выставка рисунков «Скажем «нет» - войне!» к концерту, художественное оформление сцены для концерта. Участие в акции «Бессмертный полк». | аудио, видео песни военных лет и современные детские песни о Победе |
| 33 | Военная тема в музыкальном искусстве. Песни о патриотизме, солдатской дружбе и любви, созданные в послевоенные годы: особенности музыкального языка, жанровая основа, анализ средств музыкальной выразительности. Разучивание и исполнение песен хором (в ансамбле, с солистами), созданных в годы Великой Отечественной войны. Концерт для ветеранов войны «Никто не забыт, ничто не забыто». Выставка рисунков «Скажем «нет» - войне!» к концерту, художественное оформление сцены для концерта. Участие в акции «Бессмертный полк». | аудио, видео песни военных лет и современные детские песни о Победе |
| 34 | Музыкально-творческая деятельность «Играем в музыкальный театр»: постановка сцен из мюзикла А. Рыбникова «Волк и семеро козлят на новый лад». Концерт для родителей «Наш выпускной». | А. Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад». |

**Материально-техническое обеспечение.**

1.УМК Е.Критская, Г.Сергеева «Музыка» 1-4 класс.

2.РЭШ

3.»Моя школа»

4.Ноутбук со встроенной звуковой картой, проектор, экран, микрофоны, акустическая система.

5. Фортепиано, синтезатор, простейшие шумовые инструмент.