**Календарное планирование по музыки в 8 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Основное содержание урока**  **(в соответствии с ФГОС)** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Материал урока** |
| **Классика и современность (17 часов)** | | | | |
| 1 | Классика в нашей жизни (1 ч). Классическая музыка в современных обработках. | Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Классическая музыка в современных обработках. Может ли современная музыка считаться классической? | **Понимать** значение классической музыки в жизни людей, общества.  **Знакомиться** с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.  **Понимать** закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; **выявлять** в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.  **Устанавливать** причинно-следственные связи, **делать** умозаключения, выводы и **обобщать**.  **Распознавать** национальную принадлежность произведений, **выявлять** единство родного, национального и общезначимого,  общечеловеческого.  **Находить** и **классифицировать** информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её **оценивать**.  **Определять** понятия, **устанавливать** аналогии, **классифицировать** жанры, самостоятельно **выбирать** основания и критерии для классификации.  **Осознавать** духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры  С**овершенствовать** умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).  **Идентифицировать** термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.  **Использовать** информационно-коммуникационные технологии (**вести** поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете  **Участвовать** в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, **выражать** своё отношение в письменных высказываниях.  **Расширять** представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.  **Раскрывать** драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.  **Воспринимать** контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.  **Рассуждать** о содержании симфоний разных композиторов.  **Вести** дискуссию, **осуществлять** поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы | 1. Токката ре минор И.С. Баха в рок-обработке.  2. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).  3. Каприз № 24 Н. Паганини в исполнении В. Зинчука.  4. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова. |
| 2 | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь. Традиции русской музыкальной классики. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). | Русская эпическая опера. Героические образы русской истории в музыке. Драматизм и героика как характерные особенности русской классической школы.  Музыкальная характеристика князя Игоря. | 1. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь» Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога.  2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу…» из II действия.  3. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. |
| 3 | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада | Портрет половцев. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы. «Плач Ярославны». | 1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.  2. «Половецкие пляски» из II действия.  3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.  4. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. |
| 4 | Балет Б. Тищенко. «Ярославна». Русская музыкальная культура XX в. | Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля.  Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Расширение представлений о драматургии сценических жанров (балет). Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А. П. | 1. Б. Тищенко. Балет «Ярославна»: Фрагменты «Вступление к первому действию», хор «Стон русской земли» из I действия, «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы», «Плач Ярославны».  Молитва.  2. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. |
| 5 | Развитие жанра балета в современном искусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский). | Развитие жанров светской музыки (балет) в современном искусстве. И. Стравинский. Балет «Петрушка». | 1.И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол).) Сюита № 2 для оркестра.  2.К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных). |
| 6 | Артемьев Э. «Преступление и наказание». Рок-музыка и ее отдельные направления. Рок-опера. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви. | Артемьев Э. Рок-опера «Преступление и наказание». Драматургия сценического жанра рок-опера. Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы | 1  2. Номера из рок-оперы Артемьева Э. «Преступление и наказание»: Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой…» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл…»). Э. Артемьев.  3. Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова. |
| 7 | Мюзикл «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти. | Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Мюзикл Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта»: от ненависти до  любви. Лёгкая и серьёзная музыка. Знакомство с современными образцами мюзикла, понимание их роли в развитии современной музыки. | 1.Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский.  2. Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова. |
| 8 | Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные зарисовки Кабалевского Д.Б. «Ромео и Джульетта».  «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти. | Борьба музыкальных образов в музыке Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта». Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. | Музыкальные зарисовки Кабалевского Д.Б. «Ромео и Джульетта». |
| 9 | Обобщающий урок. | Обобщающий урок. | Музыкальная викторина. |
| 10 | Русская музыкальная культура XX века. Шнитке А. «Гоголь-сюита». Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Шнитке А.). | Музыка к спектаклю «Ревизская сказка». Контраст музыкальных образов, столкновение возвышенного и низменного в музыке Шнитке А. Образы «Гоголь-сюиты».  Значение музыки в раскрытии драматургии действия спектакля. Выявление контрастности образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы. | 1.Номера из музыки Шнитке А. «Гоголь-сюита» (по выбору учителя): «Увертюра», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал», «Завещание».  Песни по выбору учителя и учащихся |
| 11 | Музыка в киноискусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов). Русская музыкальная культура XX в. | Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыка в кино. Расширение представлений об особенностях музыки в кино. | 1. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».  2. Г. Свиридов. «Время, вперёд.  3. Е. Дога. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».  4. Г. Шор. Музыка к кинофильму «Властелин колец»: «Величие», «Это может быть».  Песни по выбору учителя и учащихся |
| 12 | Основные жанры светской музыки (симфония): симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Творчество композитора-романтика Ф.  Шуберта. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (В.Т. Спиваков). | Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Отличительные черты творчества композитора романтика - Ф. Шуберта. Автобиографичный подтекст симфонии Ф Шуберта. Особенности «Неоконченной» симфонии. | 1.Ф.Шуберт. Баркарола, слова Ф. Штольберга. Аве Мария, слова В. Скотта. Форель, Лесной царь слова И. В. Гёте.  2.Ф.Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть.  Песни по выбору учителя и учащихся |
| 13 | Симфония № 5 П.И. Чайковского. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Симфония № 5 П. Чайковского. Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П. И. Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П. И. | 1.П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин».  2.П. Чайковский. Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6.  Песни по выбору учителя и учащихся |
| 14 | Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). | Развитие жанров светской музыки (симфония). Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.  Симфоническая музыка. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С. С. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов С. С. Прокофьева. | 1. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс).  2. С. Прокофьев. Симфония № 1 («Классическая»): Ι ч., ΙΙ ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал.  Песни по выбору учителя и учащихся |
| 15 | Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. | Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Проектные задания учащихся. | Музыка по выбору учащихся. |
| 16-17 | Обобщающий урок. | Классика и современность. Тестовая работа. Проектные задания. |  |
| **«Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)** | | | | |
| 1 | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды  Отличительные черты творчества Д. Верди | Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. | **Размышлять** о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. **Оперировать** терминами и понятиями музыкального искусства.  **Расширять** представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.  **Выявлять** особенности драматургии классической оперы.  **Проявлять** стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать  в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.  **Понимать** художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.  **Анализировать** особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.  **Оценивать** современные исклассической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; **видеть** границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.  Эмоционально и осознанно **воспринимать** образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.  **Устанавливать** ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.  **Выражать** личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному  в разных видах искусства.  Уважительно **относиться** к религиозным чувствам, взглядам людей; **осознавать** значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.  Самостоятельно о**существлять**  музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.  **Общаться** и **сотрудничать** с детьми младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.  **Понимать** свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.  **Участвовать** в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.  Активно **применять** информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования | 1. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).  2.В. Кикта «Фрески Софии Киевской» (фрагмент).  3. Р. Щедрин балет «Кармен-сюита» (фрагмент).  4. А. Рыбников «Юнона и Авось» (фрагмент).  5.Ф. Лэй. «История любви». |
| 2 | Творчество Д. Гершвина. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. | Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Исполнительская трактовка. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. | 1.Гершвин Д. «Хлопай в такт».  2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».  3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».  4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».  5. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».  6. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».  7. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».  8. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».  9. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца» |
| 3 | Оперный жанр в творчестве композитора XIX века Ж. Бизе. | Оперный жанр драмы. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. Образ Кармен. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. | 1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен».  2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен».  3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен».  4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен».  5. Музыка. Слова и музыка М. Володина. |
| 4 | Оперный жанр в творчестве композитора XIX века Ж. Бизе. | Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.  Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.  Музыкальная характеристика Эскамильо. Непрерывное симфоническое развитие в опере.  . | 1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия.  2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок…».  3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия.  4. Музыка. Слова и музыка М. Володина. |
| 5 | Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрин. | Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Образ Хозе. Образ Кармен. Образы «масок» и Тореодора. | 1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита».  2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».  3. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского. |
| 6 | Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрин. | Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро. | 1. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио».  2. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».  3. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского. |
| 7 | Современные выдающиеся вокальные исполнители: Елена Образцова. | Портреты великих исполнителей: Елена Образцова. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Особенности жизни и творчества певицы. Тип певческого голоса меццо-сопрано. | 1.Ж. Массне муз. спектакль «Вертер», Шарлотта.  2. М. Мусоргский опера «Борис Годунов» Марина Мнишек.  3. Романсы П. Чайковского, С. Рахманинов, Г. Свиридов в испонении Е. Образцовой.  4. Музыка. Слова и музыка М. Володина.  5.Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).  6.В. Гаврилин Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»). |
| 8 | Современные выдающиеся исполнители.  Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (М. Равель). | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.  Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.  Особенности жизни и творчества балерины. | 1.Фрагменты балетов с исполнением М. Плисецкой: П. Чайковского «Лебединое озеро»; «Дон Кихот» Минкуса, «Кармен-сюита» Щедрина, «Болеро» М. Равеля. |
| 9 | Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки | Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. | 1.Д. Тухманов, В. Зинчук,  Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др. |
| 10 | Современный музыкальный театр. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Обобщающий урок. | Современные мюзиклы |
| 11. | Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Д.Д. Шостаковича | Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Воплощение исторических событий в симфонии. | 1. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».  2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли». |
| 12. | «Вечные» проблемы жизни в творчестве Д.Д. Шостаковича: тема войны и мира | Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д. | 1.Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), эпизод нашествия.  2.Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева. |
| 13. | Древнерусская духовная музыка | Музыка в храмовом синтезе искусств.  Взаимодействие музыки и литературы. Роль религии в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности. | 1.Кондак  2. Стихира «Земле русская»  3. П. Чайковский, А. Плещеев «Легенда».  4. П. Чайковский «Покаянная молитва о Руси»  5. Песня иеромонаха Романа.  6. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу» |
| 14. | Духовная музыка русских композиторов. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. | Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Образное сравнение музыки и изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры. Значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности. | 1.П. Чайковский «Богородице Деве, радуйся».  2.С. Рахманинов «Богородице Деве, радуйся».  3.Песня иеромонаха Романа. |
| 15. | Творчество всемирно известного отечественного композитора Г.В. Свиридова. | Основные идеи и музыкальные образы творчества Г. Свиридова. Сравнение фрагментов из повести с музыкой. | 1. Г. Свиридов, сл. И. Северянина «Запевка».  2. «Любовь святая», из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович».  3. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель». |
| 16. | Творчество всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрина. | Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Живописный образ в музыке. | 1. Р. Щедрин «Фрески Дионисия». Для камерного оркестра.  2. В. Кикта «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской». |
| 17. | Многообразие стилей в отечественной музыке ХХ века | Музыкальные завещания потомкам:  («Гейлигенштадтское завещание»: Л. Бетховен - Р. Щедрин). Преобразующая сила музыки. Прошлое и настоящее, традиции и новаторство. Связь между композиторами Л. Бетховеном и Р. Щедриным. Принципы драматургического развития образов. | 1.Л. Бетховен «Ода к радости».  2. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин. |
| 18. | Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Обобщающий урок. | Защита исследовательского проекта.  Темы исследовательских проектов:  «Известные интерпретации и интерпретаторы классической музыки»; «Современная популярная музыка:  любимые исполнители»; «Музыка в моей семье»; «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения»; «Музыкальные традиции моей семьи»; «О чём рассказали нам старые пластинки»; «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)»; «Культурные центры нашего города». |  |