Календарное планирование по музыке в 6 классе.

**I полугодия «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Основное содержание урока**  **(в соответствии с ФГОС)** | **Материал урока** | **Планируемые результаты** |
| **1.1.** | **Музыка как вид искусства** | **Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.** *Музыкальный образ и музыкальная драматургия.* Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. | 1. А.Гурилёв. «Колокольчик».  2. П.Булахов, сл. В.Чуевского «Гори, гори, моя звезда».  3.А.Обухов, сл. А.Будищева «Калитка».  4.Б.Шереметьев, ст. А.С.Пушкина «Я вас любил».  5.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». | **Прослушивать** фрагменты музыкальных произведений  **Определять** музыкальный образ произведений.  **Знать** специфику вокальной и инструментальной музыки. |
| **1.2.** | **Музыка как вид искусства** | **Круг музыкальных образов (лирические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.** | 1.А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан».  2.М.Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок».  3.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». | **Освоит**ь фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и романсах.  **Анализировать** средства музыкальной  выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;  **Определять** характер музыкальных образов |
| **1.3.** | **Музыка как вид искусства** | *Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах* Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. | 1.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».  2.М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».  3.М. Глинка. «Вальс-фантазия».  4. «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка». | **Выявлять** общее и особенное при  сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природемузыки;  **Понимать** возможности воплощения  музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах |
| **1.4.** | **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.** | **Стилевые особенности в творчестве русских композиторов С. В. Рахманинов)**  **Бардовская песня** | 1.С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».  2.С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».  3.С.В.Рахманинов «Островок».  4.Ю.Визбор «Лесное солнышко». | **Размышлять**о знакомом музыкальном  произведении, высказывая суждения  об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях , жанре, исполнителях;  **Узнавать** характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов. |
| **1.5.** | **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**  **Современная музыкальная жизнь** | **Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка)**  **Наследие выдающихся отечественных исполнителей. (Ф.И.Шаляпин)** | 1.М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина.  2.М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».  3.Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».  4.Ю.Визбор «Лесное солнышко». | **Узнавать** формы построения музыки  (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); **определять** характерные особенности музыкального языка;  **называть и определять** на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; |
| **1.6.** | **Народное музыкальное творчество** | **Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный** **фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.**  **Преобразующая сила музыки как вида искусства** | 1.РНП «Матушка, что во поле пыльно».  2. М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».  3.М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».  4.М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».  5.М.И.Глинка. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин».  6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице». | **понимать** значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;  **определять** основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; |
| **1.7.** | **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.** | **Творчество композиторов-романтиков ( Ф Шуберт)** | 1.М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак .  2. Ф.Шуберт «Форель».  3. Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».  4. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский.  5. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей  6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице». | **понимать** значение интонации в музыке как носителя образного смысла;  **выявлять** общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; |
| **1.8.** | **Музыка как вид искусства** | Круг музыкальных образов драматические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. | 1.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.  2.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.  3.В. Шаинский «Багульник». | **определять** характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);  **производить** интонационно-образный анализ музыкального произведения;  понимать основной принцип построения и развития музыки; |
| **1.9.** | **Народное музыкальное творчество.**  **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.** | **Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.**  **Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.**  **Стилевые особенности в творчестве русских композиторов Н.А.Римский-Корсаков** | 1. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.  2. «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».  Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен». | **понимать** значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;  **анализировать** взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;  **понимать** взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; |
| **2.1.**  **10** | **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.** | **Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.**  **Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.** | 1.Знаменный распев «Шестопсалмие».  2.Киевский распев «Свете тихий».  3.П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп.И.Архиповой.  4. М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть.  5.Б.Окуджава «Молитва» | **распознават**ь мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки  **Знать** характерные особенности духовной музыки. |
| **2.2.**  **11** | **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.** | **Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.** | 1. Фрагменты из концертной симфони и В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженых»; «№7. Музыкант».  2. Б.Окуджава «Молитва» | 1. **определять** основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; |
| **2.3.**  **12** | **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.** | **Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.** | 1. В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».  2. Фрагменты из симфонии-действа В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».  4. Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию…»  5. Б.Окуджава «Молитва» | **понимать** особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;  **определять** специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; |
| **2.4.**  **13** | **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв*.*** | **Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.**  **Авторская песня**  . | 1.И.С.Бах «Токката» ре минор.  2.И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы.  3.И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».  4.И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.  5.И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.  6.А.Городницкий «Атланты» | **понимать** особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;  **различать** формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; |
| **2.5.**  **14** | **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв*.*** | **Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал.**  **Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, ).**  Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. | 1.Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза»; «№13. Амен».  2.В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»  3. Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»;  « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; «№5. Тая, исчезает снег»; «№8. Купец, продай мне краску»; «№20. Приходите, приходи»; «№21. На неверных весах моей души».  4.А.Городницкий «Атланты» | **различать** многообразие музыкальных образов и способов их развития;  **анализировать** произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; |
| **2.6.**  **15** | **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** | **Авторская песня: прошлое и настоящее.**  Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. | 1.Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».  2. «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.  3. Авторские песни по выбору учителя: М. Светлов «Глобус»; А.Городницкий «Снег»; А.Городницкий «Атланты»; А.Якушева «Вечер бродит»; А. Розенбаум «Мы живы».  4.Б.Окуджава «Песенка об открытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал». | **анализировать** произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;  **анализироват**ь единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;  творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;  анализировать творчество исполнителей авторской песни;   1. **Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;   находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; |
| **2.7.**  **16** | **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** | **Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия.**  Джаз *(Л.Армстронг*, *Л.Утесов).* Спиричуэл, блюз *(Э.Фицджеральд)*  Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. | 1. Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы».  2. Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».  3. Блюз «Сегодня я пою блюз». 4. Дж.Гершвин. «Любимый мой».  5.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.  6.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.  7.М.Минков «Старый рояль».  8. У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить». | **передавать** свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;  **владеть** навыками вокально-хорового музицирования;  **Знать** истоки джазовой музыки. Ее особенности и исполителейй. |

**II полугодия «Мир образов камерной и симфонической музыки»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Основное содержание урока**  **(в соответствии с ФГОС)** | **Материал урока** | **Планируемые результаты** |
| **3.1.**  **17** | **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХвв.** | **Творчество композиторов-романтиков. Ф.Шопен.**  Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. | 1.Ф.Шопен. «Этюд № 12».  2. Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.  3.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». | **различать** жанры инструментальной, камерно-инструментальной, музыки; **определять** характерные особенности музыкального языка  **размышлять** о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;  **Выявлят**ь своеобразие и специфику художественных образов камерной и симфонической музыки.  **Определять** характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена |
| **3.2.**  **18** | **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.** | **Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка** | 1.Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.  2.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». | ***выделят****ь признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*   1. ***Контроль.* Муз. викторин**   **узнавать** на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов |
| **3.3.**  **19** | **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.** | **Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен.**  **Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки.** | 1. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.  2.П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.  3. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».  4. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». | **различать** основные жанры светской муыки инструментальной, вокальной, камерно-инструментальной, музыки;  **определять** характерные особенности музыкального языка;  **применять** навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); |
| **3.4.**  **20** | **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.** | **Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет)**    **Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка.** | 1. А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года».  2.А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».  3.А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.  4.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.  5.И.С. Бах «Итальянский концерт».  6.О.Митяев «Как здорово». | **называть** основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);  **Знать** развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).  **участвовать** в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;  **различать** формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; |
| **3.5.**  **21** | **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** | **Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки**  **Стилевое многообразие музыки XX века (импрессионизм, экспрессионизм)** | 1.Ч.Айвз «Космический пейзаж».  2.Э. Артемьев «Мозаика».  3. О.Митяев «Как здорово». | **понимать** специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;  **проявлять** творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;  **обосновывать** собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; |
| **3.6.**  **22** | **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** | **Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов**  **Г.В.Свиридов**  Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. | 1.Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».  2.Н.Зубов. «Не уходи».  3. О.Митяев «Как здорово». | **Знать с**тилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.  **узнават**ь формы построения музыки (двухчастную, трехчастную,  **называть и определят**ь звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; |
| **3.7**.**-3.8**  **23-24** | **Современная музыкальная жизнь** | **Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (выдающиеся исполнители современной и классической музыки).** | А.ЮНетребко, В.Т.Спиваков, Д.Л.Мацуев и зарубежных исполнителей (Э.Карузо, М.Каллас, Л.Паваротти, М.Кабалье, В.Клиберн, .) классической музыки. | **определят**ь виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;  **приводить** примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;  **применять** современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; |
| **3.9-**  **3.10.**  **25-26** | **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.** | **Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт)** Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. | В. А. Моцарт «Симфония №40»  В.А.Моцарт «Авэ верум»  П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.  Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка». | **Знать** особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенностимузыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.  **владеть** музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; |
| **4.1.-4.2.**  **27-28** | **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.** | **Венская классическая школа Л. Бетховен).***Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (сонатно-симфонический цикл).* Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновениепротивоборствующих сил. | 1.Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».  2. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка». | **называт**ь основные жанры музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);  **определять** тембры музыкальных инструментов;  **называть и определять** звучание музыкальных инструментов |
| **4.3.**  **29** | **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.** | **Стилевые особенности в творчестве русских композиторов П.И.Чайковский,**  *Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И.Чайковского* Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. | 1.П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». | **анализировать** единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;  **определять** характерные особенности музыкального языка; |
| **4.4.**  **30** | **Современная музыкальная жизнь** | **Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования**  **Может ли современная музыка считаться классической?** | Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.  (Струны Руси»,.. | **различать** интерпретацию классической музыки в современных обработках;  **участвовать** в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;  **использовать** знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; |
| **4.5.**  **31** | **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** | **Основные жанры светской музыки , опера, балет).**  ***Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов ( С.С. Прокофьев)***  Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. | 1.Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».  2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».  3. Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».  4.Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок…»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один…»; сцена Орфея и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку…»; ария Орфея «Потерял я Эвридику…»; хор «Не спеши к любимой в путь обратный…». | **выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;  **понимать** значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;  **анализировать** единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; |
| **4.6.**  **32**  **4.7.**  **33** | **Значение музыки в жизни человека**  **Значение музыки в жизни человека** | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.  Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. | 1.И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер».  2.М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны».  3.Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта».  4.К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.  5.Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». | **различать** интерпретацию классической музыки в современных обработках;  **определять** характерные признаки современной популярной музыки;   1. анализировать творчество исполнителей авторской песни;   **выявлят**ь особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;**передавать** свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; пр**проявлять** творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; |
| **4.8.**  **34** | **Значение музыки в жизни человека** | Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства |  | **использоват**ь знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;  **использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). |