**Календарное планирование в 3 классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****дата** | **Тема урока** | **Музыкальный материал** | **Содержание урока****Дидактические единицы** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Вида и задания контроля** |
| **1.1** . | **Россия-Родина моя***Русская профессиональная музыка.* | 1.«Музыканты» нем. нар. песня.2.Чайковский П.И. Мелодия 2-й части «Симфонии № 4».3. Музыкальная викторина: «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского, «Осень» Г. Свиридова, «Вечерняя музыка» В. Гаврилина и др. 4.Я.Дубравин, сл. В.Суслова «Всюду музыка живет». | *Русская профессиональная музыка.*Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ».*Выразительность и изобразительность в музыке.* Определение характера, выразительных средств музыки.Викторина на узнавание знакомых мелодий, сравнение песенных мелодий лирического характера.**Понятия:** «симфония», «лирика», «лирический образ» | **Выявлять** чувства и настроение человека, выраженные в музыке.**Выражать** свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.**Петь** мелодии с ориентацией на нотную запись. | *11.Б. Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)*Музыкальная викторина |
| **1.2.** | **Россия-Родина моя***Вокальная музыка.* | 1.Романс «Благословляю вас, леса» П. И.Чайковского, стихи А.К.Толстого. 2.Романс «Звонче жаворонка пенье» Н. Римского-Корсакова, стихи А.К. Толстого.3.Романс «Жаворонок» М.И. Глинки, стихи Н. Кукольника.4.Фрагмент «Романса» Г. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»). | *Вокальная музыка. Образная природа музыкального искусства*. Определения: «романса», «лирического образа», «романса без слов». *Певческие голоса: женские, мужские - сопрано, баритон.* Сравнение музыкальных образов и выразительных средств романсов на основе метода «тождества и контраста».Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.  | **Выражать** свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.**Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. | *3.Б.Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений*Сольно и хоровое исполнительство |
| **1.3.** | **Россия-Родина моя***Русская народная музыка.* | 1.Кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.).2. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.). 3. Народная солдатская песня «Славны были наши деды». 4.Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки». | *Русская народная музыка*. *Исполнители – мужской хор (а capella.)* Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость), речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер и солдатской песни-марша.Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. | **Выражать** свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.**Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. | *3.Б. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений*Сольно и хоровое исполнительство |
| **1.4.** | **Россия-Родина моя***Различные виды музыки: вокальная, хоровая.*  | 1.«Патриотическая песня» М.И. Глинки.2.Хоры из кантаты «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском» (№ 2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4).3.Икона «Святой благоверный князь Александр Невский», фрагмент живописного батального полотна В. Присекина «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет».4.Народные солдатские песни «Славны были наши деды».  | *Различные виды музыки: вокальная, хоровая.* **Определение «песня-гимн»**, музыкальные особенности гимна. **Определение «кантаты*»****. Представление о многообразии форм, 3-х частная форма*Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).Сопоставление картин, определение основной идеи. | **Выражать** свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.**Петь** мелодии с ориентацией на нотную запись.**Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.**Знать** песни о героических событиях истории Отечества и **исполнять** их на уроках. | *19.Б.П.**Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (2-х частной, 3-х частной форм, вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров*Интонационно-образный анализ (опрос) |
| **1.5.** | **Россия-Родина моя***Представление о многообразии музыкальных жанров - опера*. | 1.Хор из пролога оперы – «Родина моя!» и «На зов своей родной земли…».2.Тема ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной». 3.Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят наш край родной».4.Хор «Славься!» из финала (эпилога) оперы. | *Представление о многообразии музыкальных жанров опера*. *Певческие голоса: мужские – бас.*  Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Сравни два ответа Сусанина полякам: музыкальный и поэтический из стихотворения Рылеева. Что их роднит? Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.Характерные особенности колокольных звонов – благовест.Отличительные черты русской музыки. | **Знать** песни о героических событиях истории Отечества и **исполнять** их на уроках.**Петь** мелодии с ориентацией на нотную запись.**Выражать** свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.**Выявлять** чувства и настроение человека, выраженные в музыке.Интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров. | *3.Б. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений*Сольно и хоровое исполнительство |
| **1.6.** | **День, полный событий***Интонация и развитие в музыке.* | 1.«Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.2.Э.Григ. Пьеса «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».3.Э.Григ «Заход солнца».4. Главные мелодии 2-й части из Симфонии № 4 П. Чайковского и вступления к опере «Хованщина». «Рассвет на Москве-реке». 5.«Добрый день» А. Дубравина, «Утро» А. Парцхаладзе, «Доброе утро» Д. Кабалевского из кантаты «Песни утра, весны и мира». | *Интонация и развитие в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).*Образы природы в инструментальной музыке. Какие картины можно озвучить этой музыкой?Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации.Пластическое интонирование: имитация дирижерского жеста.Выразительность и изобразительность музыки разных жанров. | **Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и **раскрывать** средства его воплощения.**Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.**Находить** общность интонаций в музыке.Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их. | *28.Б.П. Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора*Сольно и хоровое исполнительство |
| **1.7.** | **День, полный событий***Выразительность и изобразительность в музыке.* | 1.С.С. Прокофьев «Болтунья»,«Джульетта-девочка» из балета «Ромео Джульетта», портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк».2. С.С. Прокофьев «Вальс», «Танец с шалью (Па де шаль)» из балета «Золушка».3.С.С. Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка».4.«Слон и скрипочка» В. Кикты (слова В. Татаринова), «Лошадки» Ф. Лещинской (слова Н. Кучинской), хор «Семеро козлят» из оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля.  | *Выразительность и изобразительность в музыке.*  Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.Почему композитор рисует портрет Золушки такими разными музыкальными темпами?Соединение в музыке изобразительного и изобразительного. Сравнение музыкальных характеристик, пластические этюды по изображению разных персонажей. | **Распознавать и оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.**Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и **раскрывать** средства его воплощения.**Находить** общность интонаций в музыке, живописи, поэзии | *13.Б.П.**Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов*Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд |
| **1.8.** | **День, полный событий***Различные виды музыки: вокальная, сольная.* | 1.Две песни из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского – «С няней» и «С куклой».2.«Нянина сказка» П. Чайковского (из «Детского альбома») и «Сказочка» С. Прокофьева (из «Детской музыки»).3.Знакомые пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского.  | *Различные виды музыки: вокальная, сольная. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности)* Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П.Речитатив, интонационная выразительность.Сравнительный анализ произведений на основе метода «сходства и различия». Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. | **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.**Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и **раскрывать** средства его воплощения. | *1.Б.П.**Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений*Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд |
| **1.9.** | **День, полный событий***Образная природа музыкального искусства*. | 1.«Утро» и «Заход солнца» Э. Грига.2.«Утренняя молитва» и «Колыбельная песня» П. Чайковского.3.«Тюильрийский сад» и «Вечерняя песня» М. Мусоргского.4.Иллюстрации - «Кукла» М. Добужинский, «Сумерки. Луна», «Заход солнца» И. Левитан. | *Образная природа музыкального искусства. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.* Контраст в музыке. Сравнительный анализ контрастных произведений на основе «метода сходства и различия».Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. | **Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и **раскрывать** средства его воплощения.**Находить** общность интонаций в музыке, живописи, поэзии**Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.**Определять** образный строй музыки с помощью словаря эмоций. | *25.Б.П.**Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы*Музыкальная викторина |
| **2.1.** | **О Росси петь-что стремиться в храм***Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая.* | 1.«Аве Мария» Ф. Шуберта. 2.«Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти. 3.И.С. Бах «Прелюдия № 1» из первого тома «Хорошо темперированного клавира».4.«Богородице Дево, радуйся» С.В. Рахманинова. 5. Сопоставление со стихами А.С. Пушкина и иконой «Богоматери с младенцем» В. Васнецова.6.В. Гаврилин «Мама». | *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая.* *Музыкальные инструменты.* Знакомство с жанром прелюдии, определение тембра клавесина.Певческий голос: дискант.Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие. | **Обнаруживать** сходство и различия русских и западно-европейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).**Определять** образный строй музыки с помощью словаря эмоций.**Знакомиться** с жанрами церковной музыки. | *13.Б.П.**Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов*Музыкальная викторина |
| **2.2.** | **О Росси петь-что стремиться в храм***Музыка народная и профессиональная.* | 1**.**«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова.2.Икона «Богоматерь Владимирская».3.Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери.4.Народное песнопение о Сергии Радонежском.5.Польская народная песня «Колыбельная» («Божья Мать Младенца на руках качала»).6.В. Гаврилин «Мама». | *Музыка народная и профессиональная.*Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыке.Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении.Подбор образных характеристики к произведениям духовного искусства. | **Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва)Интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.**Определять** образный строй музыки с помощью словаря эмоций. | *28.Б.П. Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора*Сольно и хоровое исполнительство |
| **2.3.** | **О Росси петь-что стремиться в храм***Композитор – исполнитель – слушатель.* | 1.К.Петров-Водкин «Петроградская мадонна» и О. Ренуар «Мадам Шарпантье с детьми».2.Ч. Биксио «Мама».3. В. Гаврилин «Мама». | *Композитор – исполнитель – слушатель* Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве. Сравнение содержания, определение эмоционального строя, подбор знакомых произведений, созвучных картинам. | **Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва)Интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.**Определять** образный строй музыки с помощью словаря эмоций. | *24.Б.П. Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности*Вокально-хоровое и сольное исполнительство |
| **2.4.** | **О Росси петь-что стремиться в храм***Представление о многообразии музыкальных жанров.* | 1.Хор «Осанна!» из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда» Эндрю Ллойда Уэббера.2. .«Вербочки» Гречанинова и Р. Глиэра. 3. ВеличаниеВеликому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге.4.Народное песнопение «Баллада о князе Владимире». | Представление о многообразии музыкальных жанров. Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения.Музыкальные особенности жанра величания. Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения*.* Жанр баллады.Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. | **Иметь** представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.**Определять** образный строй музыки с помощью словаря эмоций.**Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва) |  |
| **2.5.** | **Гори,гори ясно,чтобы не погасло!***Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.* | 1.«Былина о Добрыне Никитиче».2.«Былина о Садко и Морском царе». 3.Картина К. Васильева «Бой Добрыни со Змеем» и рисунок В. Брагинского с изображением Садко и Морской царь.4.«Гусляр Садко» и «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» современного композитора В. Кикты.5.«Былинные напевы» или импровизация на тему русской народной песни «Как под яблонькой».6. Былина «То не белая береза». | *Музыкальный фольклор народов России Народные музыкальные традиции родного края.* Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин (мелодика и ритмика былин).Исполнение былин a capella, работа над кантиленой, с имитацией игры на гуслях.Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин. | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества.**Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.Выразительно и интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. | *4.Б.Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России*Музыкальная викторина,*31.П.**Спеть песню (или мелодию) своего народа, сочинить мелодию в народном духе* |
| **2.6.** | **Гори,гори ясно,чтобы не погасло!***Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.* | 1.Песня Баяна из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».2.«Ой ты, темная дубравушка» (*протяжная*), «Заиграйте, мои гусельки!» (*плясовая*), «Высота ли, высота поднебесная…» (*былинный напев* с хором) из оперы Римского-Корсакова «Садко».3.3 песня Леля из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова.4.Репродукции с лаковой миниатюры В. Липицкого из Федоскино – «Лель» и «Песня Леля».5.Разыгрывание русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот». | *Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.**Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано*.Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Разучивание главных мелодий песен Садко, определение жанровых особенностей.Народные напевы в оперном жанре.Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям. | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества.**Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.Выразительно и интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. | *6.Б.П. Разыгрывать народные песни, участвовать в кол-лективных играх-драматизациях*Драматизация Инсценировка Разыгрывание*30.П.Соотносить особенности музыкального языка своего народа и народов, населяющих нашу страну и другие страны* |
| **2.7.** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!***Музыкальный фольклор народов России в профессиональной музыке.* | 1.Б.Кустодиев «Масленица», «Зима. Масленичное гулянье». 2.Пение знакомые масленичные песенок, веснянок, исполнение игр и забав, пословиц и поговорок русского народа об этом празднике.Сцена «Прощание с масленицей» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. | *Музыкальный фольклор народов России в профессиональной музыке.* Народные музыкальные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре.Определение характерных интонаций, ладовой окраски, жанровых особенностей масленичных песен.Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями. | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества.**Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.Выразительно и интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. | *3.Б.П.**Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инстру-ментах, худо-жественного движения, пластического интонирования)*Разыгрывание *7.Б.П.**Назвать народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры, определить возможности своего участия в подготовке и проведении праздника*Беседа |
| **3.1** | **В музыкальном театре.***Представление о многообразии музыкальных жанров - опера.* | 1.«Марш Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 2.Речитатив и ария Руслана из 2 действия оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».3.«Каватина Людмилы» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». | *Сочинения профессиональных композиторов*. *Представление о многообразии музыкальных жанров: (опера).* **Урок-путешествие в оперный театр.** Певческие голоса: детские, женские, мужские. Составные элементы оперы: ария, каватина. 3-частная форма арии. Музыкальная характеристика оперного персонажа. **Певческие голоса: сопрано, баритон.** Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах  | **Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.**Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.**Исполнять** интонационно-осмысленно мелодии тем из опер. | *20.П.**Определять характер музыки по графической записи знакомого музыкального произведения*Работа с нотным текстом |
| **3.2.** | **В музыкальном театре.***Представление о многообразии музыкальных форм – рондо.*  | 1.Сцены Наины и Фарлафа и «Рондо Фарлафа» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».2. «Увертюра» к опере М.И.Глинки «Руслан и Людмила».3.Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» (слова М. Пляцковского), Г. Гладков «Песня-спор» (слова В. Лугового) и др. | *Представление о многообразии музыкальных форм - рондо.* *Певческие голоса – мужские.* Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас.Определение формы рондо. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. | **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.**Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.**Исполнять** интонационно-осмысленно мелодии тем из опер. | *11.Б.**Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)*Вокализация |
| **3.3** | **В музыкальном театре.***Основные средства музыкальной выразительности* | 1.Фрагменты из оперы К. В. Глюка «Орфей и Эвридика»: хор фурий, «Мелодия».2.Фрагменты из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»: арияСнегурочки «С подружками по ягоду ходить…», сцену таяния Снегурочки.3.Картина В. Васнецова «Снегурочка». | *Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).*Контраст образов в опере. Лирические образы. Определение выразительных средств оперных номеров, сопоставление по контрасту.Знакомство с музыкальной характеристикой Снегурочки. | **Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.**Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.**Исполнять** интонационно-осмысленно мелодии тем из опер. | *2.Б.П. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке*Интонационно-образный анализ (опрос) |
| **3.4.** | **В музыкальном театре.***Песенность, танцевальность, маршевость – как основные черты русской музыки.* | 1.Н. А. Римский-Корсаков.Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа».2.Репродукция с картины В. Васнецова «Палаты Берендея».3.«Шествие царя Берендея».4.«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки.5.«Пляска скоморохов».6.Заключительный хор из оперы «Свет и сила, Бог Ярило». 7.Песня «Я рисую море» В. Тугаринова (слова Вл. | *Песенность, танцевальность, маршевость – как основные черты русской музыки.* Сравнение сходных приемов развития музыки для передачи особенностей характеров оперных персонажей (на примере образа царя Берендея).Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.). | **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.**Исполнять** интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.**Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. | *19.Б.П.Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (2-х частной, 3-х частной вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров*Игра в дирижера, театрализация  |
| **3.5.** | **В музыкальном театре.**Интонация и развитие музыки в опере. | Вступление к опере-былине «Садко» Н.А.Римского-Корсакова.3.Танец феи Карабос и феи Сирени из балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского.4.«Вальс» из первого действия балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского.5.Финал первого действия балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского. | *Интонация и развитие музыки в опере.*  Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы.Контрастные образы в балете.Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки. | **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.**Исполнять** интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.**Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.**Узнавать** тембры музыкальных инструментов. | *11.Б.**Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нот-ному письму (графическому изображению)*Вокализация |
| **3.6.** | **В музыкальном театре.***Представление о многообразии музыкальных жанров - мюзикл.* | 1.Песенка о звукоряде и нотах из мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерса. 2.Главные темы персонажей детской оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля.3.Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова | *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; мюзикл,) З*акрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.Выявление сходных и различных черт между двумя жанрами – детской оперы и мюзикла. Определение характерных черт мюзикла.  | **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.**Исполнять** интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.**Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. | *24.Б.П. Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности*Вокально-хоровое и сольное исполнительство |
| **3.7.** | **В концертном зале.***Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая.* | 1.Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова.1.Украинская народная песня-закличка «Веснянка».2.«Концерт № 1» для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского.3.Шуточная песня «Наш оркестр» Е. Адлера (слова В. Семернина) или «Песенка про оркестр» С. Важова (слова М. Яснова). | *Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая.* Определение жанра концерта. *Музыка народная и профессиональная.* *Представление о многообразии музыкальных форм (вариации).* Вариационное развитие народной темы в жанре концерта. | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.**Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.**Понимать** смысл и значение вступления, увертюры к опере и балету.**Различать** на слух старинную и современную музыку. | *18.Б.П.Исполнить известную (знакомую, полюбившуюся) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету* |
| **3.8.** | **В концертном зале.***Композитор исполнитель – слушатель*  | 1.Портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк» С. С. Прокофьева.2. «Шутка» из сюиты №2 И. С. Бах.3. «Каприс №24» Н. Паганини4. «Мелодия» П. И. Чайковский | *Композитор – исполнитель – слушатель.*Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.Имитация игры на скрипке. | **Различать** виды музыки**, сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.**Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.**Называть** исполнительские коллективы и имена отечественных и зарубежных исполнителей. | *2.Б.П. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке* |
| **3.9.** | **В концертном зале.***Различные виды музыки: вокальная, сольная, оркестровая.* | 1.Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига к драме Г. Ибсена.: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг». 2.«Утро» А. Парцхаладзе, 3.«Добрый день» Я. Дубравина.4 .Шаповаленко, сл. Вратарева «Два веселых маляра». | *Различные виды музыки: вокальная, сольная, оркестровая.* Определение жанра сюиты. *Представление о многообразии музыкальных форм вариации.* Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость. | **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.**Узнавать** тембры музыкальных инструментов.**Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.**Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров. | *13.Б.П.**Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов*Музыкальная викторина |
| **3.10.** | **В концертном зале.***Песенность, танцевальность, маршевость* | 1.Фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена: 1 и 2 части.2. Л. Бетховен «Сурок (русский текст Н. Райского). | *Образцы симфонической музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.* Интонационно-образный анализ тем.Определение трехчастной формы 2 части.Черты траурного марша. Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» | **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.**Узнавать** тембры музыкальных инструментов.**Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. | *29.П.Придумать проект памятника Музыке в твоём городе, районе или школе, подобрать или сочинить к нему музыкальное сопровождение* |
| **3.11** | **Резервный урок.**Обобщение тем четверти. | Музыкальная викторина. |  | **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.**Узнавать** тембры музыкальных инструментов.**Называть** исполнительские коллективы и имена отечественных и зарубежных исполнителей. | *13.Б.П.**Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов* |
| **4.1-4.2** | **В концертном зале.***Образцы симфонической музыки.* | 1.Фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена:финал симфонии.2.«Контрданс» Бетховен.3.1-я часть «Сонаты № 14 («Лунной»), пьесы «Весело. Грустно», «К Элизе», песня «Сурок». | *Композитор – исполнитель – слушатель. Представление о многообразии музыкальных форм - вариации*Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.  | **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.**Узнавать** тембры музыкальных инструментов.**Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров | *13.Б.П.**Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов*Музыкальная викторина |
| **4.3** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.***Представление о многообразии музыкальных жанров - мюзикл.* | 1.«Мы дружим с музыкой» Й. Гайдна (русский текст П. Синявского), 2.«Чудо-музыка» Д. Кабалевского (слова З. Александровой.3.«Звуки музыки» Р. Роджерса (русский текст М. Цейтлиной) и «Песенка козлят» из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова (слова Ю. Энтина).4.«Острый ритм» (русский текст А. Струкова) и «Колыбельная Клары» из оперы « Порги и Бесс». | *Представление о многообразии музыкальных жанров, мюзикл* Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».Определение характерных элементов *джазовой музыки*.Джаз – искусство ХХ века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Симфоджаз. Известные джазовые исполнители. | **Различать** характерные черты современной музыки.**Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием.**Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.Выразительно и интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. | *18.Б.П. Исполнить известную песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету* |
| **4.4** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.***Интонация* | 1. Г. В. Свиридов «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».2.Г Г. В. Свиридов «Запевка» (стихи И. Северянина).3. Г. В. Свиридов «Снег идет» – часть из «Маленькой кантаты» (стихи Б. Пастернака) | *Интонация. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая*.Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г. Свиридова.Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Образы природы в музыке Г. В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. | **Определять** особенности построения музыкальных сочинений.**Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.**Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием. | *13.Б.П.**Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов*Музыкальная викторина |
| **4.5** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.***Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая*. | 1. С. С. Прокофьев «Шествие солнца», фрагмент из 4-й части Скифской сюиты «Алла и Лоллий» 2 .С. С. Прокофьев «Утро» из фортепианного альбома «Детская музыка»,3. М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»)4. Э. Григ «Утро» | *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая*.Выявление стилистических особенностей музыкального языка С. С. Прокофьева. Мир музыки С. С. Прокофьева. Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка.. | **Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.**Определять** особенности построения музыкальных сочинений.**Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.**Разбираться** в элементах музыкальной грамоты. | *13.Б.П.**Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов*Музыкальная викторина |
| **4.6** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.***Интонация и развитие в музыке.* | 1.Норвежская народная песня «Камертон».2.«Утро» Э.Григ.3. «Мелодия» П.И.Чайковского.4.Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40» В.А.Моцарта.5. «Весенняя песня» или «Колыбельная» В.А.Моцарта.6.4-я часть (финал) «Симфонии № 40» В.А.Моцарта. | *Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая*. Певцы родной природы: П. И. Чайковский, Э. Григ. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П. И. Чайковского. Музыкальная речь, лирические чувства. Ролевая игра «Играем в дирижера» | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.**Разбираться** в элементах музыкальной грамоты.Интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. | *13.Б.П.**Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов*Музыкальная викторина |
| **4.7** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.***Композитор – исполнитель – слушатель.* | 1.Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40» В.А.Моцарта.2. «Весенняя песня» или «Колыбельная» В.А.Моцарта.3.4-я часть (финал) «Симфонии № 40» В.А.Моцарта.4. Канон «Слава солнцу» | *Композитор – исполнитель – слушатель. Интонация и развитие в музыке.*Опера, симфония, песня. Выявление стилистических особенностей музыкального языка В.А.Моцарта.Ролевая игра «Играем в дирижера»Тестирование. | **Инсценировать** музыкальные образы песен, пьес программного содержания.**Участвовать** в подготовке заключительного урока-концерта.**Разбираться** в элементах музыкальной грамоты.Интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. | *11.Б.П.**Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению*) |
| **4.8** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.***Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.* | 1.Л. Бетховен. Фрагмент из финала «Симфонии № 9»2. М. И. Глинка. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» и «Патриотическая песня» | *Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.*Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, гимна, канта. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. | **Разбираться** в элементах музыкальной грамоты.Интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.**Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.**Определять** особенности построения музыкальных сочинений.**Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.**Инсценировать** музыкальные образы песен, пьес программного содержания. | *9.Б.Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе*Вокально-хоровое и сольное исполнительство |