**Календарное планирование по музыке во 2-м классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****дата** | **Тема урока** | **Музыкальные произведения**  | **Содержание урока****Дидактические единицы**  | **Характеристика деятельности учащихся** | **Виды и задания контроля** |
| **1.1.** | **Россия – Родина моя (3 ч)***Композитор – исполнитель – слушатель* | 1.“Моя Россия” (музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой)2. Знакомые песни о Родине3.“Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского (вступление из оперы “Хованщина”) | *Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни* Образы родной природы в музыке русских композиторов. Музыкальные образы родного краяСлушание, вокализация темы с опорой на нотную строку учебника (стр. 8-9).Закрепление понятийкомпозитор – исполнитель – слушатель | **Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) **Размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении**Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись**Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства | *2.Б.**Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке*Хоровое испол-нительство |
| **1.2.** | **Россия – Родина моя** *Основные средства музыкальной выразитель-ности* |  1.“Здравствуй, Родина моя!”, (Ю.Чичков, К. Ибряев).2.“Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского (вступление из оперы “Хованщина”).3.Р.н.п. “Калинка”. | *Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика*). Определение динамики как средства развития музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Знакомство с понятиями «мелодия-аккомпанемент», «запев-припев».Разучивание с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений. Сочинение ритмической партитуры. Инструментальное музицирование. | **Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) **Размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства | *4.Б Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России* |
| **1.3.** |  **Россия –Родина моя** *Государственный музыкальный символ – Гимн России.**Музыкальные образы родного края* |  1.“Здравствуй, Родина моя!”, (Ю. Чичков, К. Ибряев). 2. “Гимн России”, (А.Александров, С. Михалков). 3. “Патриотическая песня”, (М. Глинка, А.Машистов).4. Р.н.п. “Калинка”.5. "Гимн городу Ярославлю", (Л. Сёмина, Е. Сокольская).  | *Государственный музыкальный символ – Гимн России. Музыкальные образы родного края*. Закрепление понятий: «мелодия» и «аккомпанемент» (сопровождение), «запев» и «припев». Общие представления о жизни страны. Знакомство с символами России – флаг, герб, гимн (стр. 14-15). Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр) (стр. 14-15). Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения патриотической песни и гимна России. Исполнение русской народной песни с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений. | **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении**Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства **Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) **Размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности**Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей**Исполнять** гимн России | *3Б.Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений*Вокально-хоро-вое и инстру-ментальное ис-полнительство |
| **1.4.** | **День, полный событий** **(6 ч)***Музыкаль-ные инструмен-ты* |  1. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского и «Марш» С.С. Прокофьева. 2. «Сладкая греза» П.И. Чайковского и «Вечер» С.С. Прокофьева. 3. «Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.4. «Тарантелла» С.С. Прокофьева.5. «Здравствуй, Родина моя!», (Ю.Чичков, К. Ибряев). | *Музыкальные инструменты*. Знакомство с терминами «форте» и «пиано». Тембровые характеристики фортепиано. Сопоставление пьес П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева на основе метода «сходства и различия». Слушание фрагментов произведений, имитация игры на музыкальных инструментах: ансамбль скрипачей и виолончелистов. | **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки **Понимать** выразительные возможности фо-но в создании различных образов**Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации**Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении | *2Б.Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке*Фронтальная беседа |
| **1.5.** | **День, полный событий** *Интонация и развитие в музыке* |  1. «Дождик, дождик», «Заинька, зайка!», «Жук, жук, где твой дом?». 2.Пьесы из «Детской музыки» С.С. Прокофьева: «Утро» и «Вечер».3. «Вечерняя песня», (А. Тома, К. Д. Ушинский). | *Интонация и развитие в музыке*. Природа, детские игры, забавы, сказка в музыке. Ритмизация песенок-закличек. Импровизация детских народных песенок-попевок, знакомство с нотной грамотой. Работа с разворотом учебником (стр. 21). Анализ средств живописной выразительности (сюжет, краски, линии). Слушание, вокализация темы с опорой на нотную строку (стр. 20-21). | **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки **Анализировать** выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов**Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения  | *12.Б.П.Сочинять две музыкальные* *интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека, например: восторг - гнев, радость*Музыкальные импровизации и сочинение музыки |
| **1.6.** |  **День, День полный событий***Песня, танец, марш и их разновиднос-ти* | 1. «Вечерняя песня», (А. Тома, К. Д. Ушинский).2. «Полька» из «Детского альбома», П.И. Чайковского. 3. Фрагменты двух вальсов – П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. 4. «Тарантелла» С.С. Прокофьева. 5. “Менуэт” И.-С. Баха. 6. «Начинаем перепляс», (С. Соснин, П. Синявский). | *Песня, танец, марш и их разновидности.* Сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке. Выявление характерных особенностей менуэта. Пластическое интонирование.Определить характерные особенности польки: подскоки, легкость, пружинистость, акценты на первый звук. Определить характерные особенности вальса: кружение, мелодичность, трехдольность | Интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей**Определять** жизненную основу музыкальных произведений**Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения**Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пении) | *1.Б.П.Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений*Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд |
| **1.7.** | **День, полный событий** *Песенность, танцевально-сть, маршевость* | 1. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского 2. «Марш» С.С. Прокофьева. 3. «Похороны куклы» П.И. Чайковского4. «Шествие кузнечиков», «Ходит месяц над лугами» С.С. Прокофьева. 5. «Сказка о барабанах».6. «Начинаем перепляс», (С. Соснин, П. Синявский). 7. П. Федотов «Портрет Н. Жданович за фортепиано», О. Ренуар «Девушки за пианино», П. Корин «Пианист Константин Игумнов».  | *Песенность, танцевальность, маршевость.* Слушание и ритмизация. Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша. Слушание с опорой на иллюстрации учебника (стр. 26-27). Анализ средств выразительности интонаций, мелодии, ритма, темпа, динамики, а также формы этих сочинений. Исполнение ролей Большого Барабана через исполнение ритмического рисункаПодбор фортепианных произведений, созвучных знакомых образам картин (стр.28-29). | **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения**Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки Интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей | *1.Б.П.**Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений* Вокализация и ритмизация  |
| **1.8.** | **День, полный событий** *Представле-ние о многообразии музыкальных жанров* |  1. Л.н.п. «Ай-я, жу-жу, медвежонок». 2. «Сонная песенка», (Р. Паулс).3. «Спят усталые игрушки», (А. Островский). 4. «Колыбельная медведицы», (Е. Крылатов).5. «Нянина сказка»П.И. Чайковского, 6. «Сказочка» С.С. Прокофьева.7. «Сказки гуляют по свету», (Е. Крылатов, М. Пляцковский). | *Представление о многообразии музыкальных жанров.* Колыбельные песни. Разучивание с опорой на иллюстрацию (стр. 35). Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. | **Соотносить** графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора **Выявлять** различные по смыслу интонации **Определять** жизненную основу музыки **Передавать** в собственном исполнении различные музыкальные образыИнтонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей | *13.Б.П.**Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов*Музыкальная викторина |
| **1.9.** | **День, полный событий***Композитор – исполнитель – слушатель* Обощающий урок 1четв | 1. «Рассвет на Москве-реке», М.П. Мусоргский.2. Конкурс на лучшее исполнение «Марша» С.С. Прокофьева.3.Конкурс на лучшее исполнение песни по командам.4.Русская народная песня-пляска «Светит месяц».. | *Композитор – исполнитель – слушатель.* Урок в форме игры-соревнования, игры-КВН.1.Какое время суток нарисовал композитор в своем произведении? Подтвердите свои предположения.Назовите фамилию композитора, сочинившего эту музыку. Вспомните другие музыкальные произведения, в которых изображена утренняя природа.2.Барабанщик исполняет пульс марша, дети каждой команды маршируют. Музыка народная или сочинена композитором? Что это – песня, танец или марш?4. Звучание каких музыкальных инструментов вы слышите в этом произведении?Украсьте звучание этого произведения различными танцевальными движениями (хлопками, притопами) и инструментами шумового оркестр. | **Определять** жизненную основу музыки **Передавать** в собственном исполнении различные музыкальные образыИнтонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей**Анализировать** выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии**Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения | *1.Б.П.Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений* Вокально-хоровое, сольное инструментальное исполнительство |
| **2.1.** | **О России петь – что стремиться в храм (5 ч.)***Музыкальные традиции родного края.* *Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали* |  1. «Праздничный трезвон» в исполнении звонарей Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского. 2. Картины И. Левитана «Вечерний звон» и А. Лентулова «Небосвод». 3. «Вечерняя музыка», В. Гаврилина.4. Р.н.п. «Вечерний звон».5. «Бубенчики» - американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова). | *Музыкальные традиции родного края.*  *Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали.*Беседа о колоколах с опорой на разворот учебника (стр. 36-37) Тембры колоколов. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Производство и литье колоколов (на примере деятельности Тутаевского колокольного завода). Колокольные звонницы Ярославля и Ростова Великого. Колокольные звоны – главная и неповторимая особенность фестиваля «Преображение». Ярославская школа колокольного искусства. Знакомство с понятием «музыкальный пейзаж» | **Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов**Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи**Эмоционально** откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы | *24.Б.П.**Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности*Сольное хоровое исполнительство |
| **2.2.** | **О России петь – что стремиться в храм** *Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни*. |  1.М. Нестеров «Князь Александр Невский» и П. Корин «Александр Невский».2.Фрагменты из кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский»: «Песнь об Александре Невском» (№ 2) и хора «Вставайте, люди русские» (№ 4).3. «Бубенчики» - американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), «Братец Яков». | *Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни*. Рассказ об Александре Невском. Воплощение образа князя Александра в музыке кантаты. Определение жанра кантаты. Жанр молитвы, хорала. Моделирование музыкальных интонаций, вокализация тем. Составление ритмической партитуры, инструментальное музицирование. | **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов Интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей**Определять** жизненную основу музыки | *24.Б.П.Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности*Сольное и хоровое исполнительство |
| **2.3.** |  **О России петь – что стремиться в храм** *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая**Народные музыкальные традиции родного края* | 1.Картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» и «Юность Сергия Радонежского».2. «Народные песнопения о Сергии Радонежском».3. Напев Оптиной Пустыни «О, Преславного чудесе».4. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского – «Утренняя молитва» и «В церкви».5. «Бубенчики» - американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова). | *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*Святые земли Русской. Жанр молитвы. Ярославская область - родина Преподобного Сергия Радонежского. Рассказ о жизни Сергия Радонежского. Сравнение образа Сергия Радонежского на картинах. Эмоционально-образный анализ музыки Интонационно-образный анализ пьес П.И. Чайковского. Определение плана развития динамики в этой пьесе: тихо – усиливая – громко – затихая – тихо. Сравнение пьес на основе метода «тождества и контраста». Исполнение песни с аккомпанементом шумового оркестра. | **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов **Определять** жизненную основу музыки Интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей**Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности  | *2.Б.Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке**Хоровое и соьное испол-нительство* |
| **2.4. -2.5.** |  **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!***Оркестры: народных инструмен-тов, духовой, симфониче-ский.**Народные музыкальные традиции родного края* | Русские народные песни и пляски из фонохрестоматии 1 класса: «Березка» (оркестр русских народных инструментов); «Полянка» (свирель); «Во кузнице» (трио рожечников); «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» (гусли).Стихотворение Г. Серебрякова «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?».«Коробейники» стихи Н.А.Некрасова. 4. Народная песня-пляска «Светит месяц» в исполнении ярославского оркестра р.н.и. «Струны Руси» п/у Е. В. Агеева5. Игра «Разыграй песню»: игровые русские народные песни – «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». | *Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический*. *Народные музыкальные традиции родного края.*Музыкальная викторина: «Узнай тембры русских музыкальных инструментов. Фольклор – народная мудрость».Работа с учебником (стр. 54-55) Музыкальное воплощение в фольклоре творчества великих ярославских поэтов Л.Н. Трефолева, И.З. Сурикова, Н.А. Некрасова. Понятие «оркестр народных инструментов» Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра.Понятия «наигрыши», «пляска», «вариации». Исполнение ритмического сопровождения, изменяя его при повторении. Понятие «хоровода».  | **Различать, узнавать** народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора**Исполнять** выразительно, интонационно- осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши**Подбирать** простейший аккомпанемент к народным песням, танцам**Разыгрывать** народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы | *6.Б.П.**Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях*Драматизация Инсценировка. Разыгрывание |
| **2.6.-2.7.** |  **О России петь – что стремиться в храм***Выразитель-ность и изобразите-льность в музыке* |  1. «Поспешают к Вифлеему пастушки» 2. «Колыбельная» (польская народная песня). 3. «Рождество Христово» (колядка). 4. Сказка Т. Гофмана и музыка балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»:«Марш» детей у новогодней елки,«Вальс снежных хлопьев»,«Па-де-де» из второго акта. 5. Добрый тебе вечер! 6. Рождественское чудо (нар. славянские песнопения), 7. Рождественская песенка (П. Синявский) | *Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные традиции родного края.* Праздники Русской Православной Церкви. Рождество Христово Традиции празднования Рождества в Ярославской области. Рассказ о Рождестве, работа с учебником (стр. 50-51). Музыка на новогоднем празднике. Подготовка инсценировки новогоднего бала. Рассказ о либретто балета. Слушание (просмотр видеофрагментов). Рассказ о славянских народных обрядах колядования (стр. 50-51). Петь колядки с опорой на нотную строку, следить за движением мелодии. | **Исполнять** рождественские песни на уроке и домаИнтонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей**Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений | *6.П.Б.Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях*Драматизация Инсценировка. Разыгрывание |
| **3.1.** | **В музыкаль-ном театре (5 ч)***Представле-ние о многообразии музыкальных жанров (опера)* | 1. «Песня-спор», (Г. Гладков, В. Луговской) из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити».2.Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят” (либретто Е. Манучаровой).3. Хор козлят «Целый день поем, играем»,заключительный хор «Семеро козлят»4. «Играем в музыкальный театр». Инсценировка-импровизация русской народной сказки “Теремок”. | *Представление о многообразии музыкальных жанров (опера).* Понятие «музыкальный диалог». Разучивание песни по ролям (стр. 72-73) Музыкальные театры. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Беседа о детском музыкальном театре: опера и балет. Слушание и разучивание тем главных персонажей оперы (стр. 74-75). Понятия «театр», «опера», «хор», «солист». Песенность, маршевость, танцевальность в опере и балете.  | Эмоционально **откликаться** и **выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы**Знать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер**Выявлять** особенности развития образов**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность**Участвовать** в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля) | *1.Б.П. Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений* Вокально-хоровое и сольное испол-нительство |
| Разыгрывание музыкальной сказки, распределение ролей, вокальные, двигательные, речевые импровизации. |  |  |
| **3.2.** | **В музыкаль-ном театре***Певческие голоса: детские, женские, мужские* | 1.Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят».2. Фрагмент из балета «Золушка» С.С. Прокофьева. 3. «Песня-спор», (Г. Гладков, В. Луговской) из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити».  | *Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный*. Закрепление понятий «театр», «опера», «хор», «солист». Разыгрывание сцен, исполнение хоров. Песенность, маршевость и танцевальность в опере.Балет на сказочный сюжет. Знакомство с понятиями «балет», «балерина», «танцор». Выявление основной идеи: контраста образов добра и зла. | Эмоционально **откликаться** и **выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы**Знать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер**Выявлять** особенности развития образов | *25.Б.П.**Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы* Музыкальная викторина |
| **3.3-3.4.** | **В музыкаль-ном театре** *Песенность, танцеваль-ность, маршевость* | 1. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»П.И. Чайковского.2. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. 3. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.С. Прокофьева, «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.4. «Песня-спор», (Г. Гладков, В. Луговской) из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити».  | *Песенность, танцевальность, маршевость*. Симфонический оркестр, дирижер. Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов. Разворот учебника (стр. 80-81) - работа с нотными примерами. Игра в дирижера (свободное дирижирование). Выявление основных особенностей маршевой музыки – изображение барабанной дроби во вступлении к «Маршу» С.С. Прокофьева, танцевальный характер «Марша» П.И.Чайковского, сказочность «Марша Черномора» М.И. Глинки. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.  | **Знать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер.**Выявлять** особенности развития образов **Участвовать** в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкально спектакля**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность | *13.Б.П.**Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов*Музыкальная викторина |
| **3.5.** | **В музыкаль-ном театре** *Музыка народная и профессиона-льная* | 1.«Песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. 2.Свадебный хор «Лель таинственный».3.Сцена похищения Людмилы волшебником Черномором.4.Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.  5.Заключительный хор «Слава великим богам!» М.И. Глинки. | *Музыка народная и профессиональная.* Работа с учебником (стр. 83). Закрепление понятий «солист», «хор». Понятие «увертюра». Близость тем М.И. Глинки народным песням-былинам. Контраст в музыке: анализ средств музыкальной выразительности. Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Сравнить начало увертюры с темой заключительного хора оперы. Финал. | **Знать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер.**Выявлять** особенности развития образов | *20.П.**Определять характер музыки по графической записи знакомого музыкального произведения* |
|  |  |  |
| **3.6.** |  **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!***Музыкальный фольклор народов России и мира* |  1.С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами» из альбома «Детская музыка».2. «Вечерняя песня», (А. Тома, К. Д. Ушинский).3. «Камаринская» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. 4. «Сочини песенку». | *Музыкальный фольклор народов России и мира.* Понятие «музыка в народном стиле». Слушание с опорой на нотную строку (стр. 62), вокализация.Выразительное чтение текста народных песенок, подбор движения, изображение действий персонажей песенок. Традиции народного музицирования. | **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора**Исполнять** выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши**Осуществлять** опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек | *11.Б.П.**Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)* Вокализация нотных примеров |
| **3.7.** |  **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!***Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.* |  1.Инструментальное исполнение народных наигрышей «Светит месяц», «Калинка».2. «А мы масленицу дожидаем», «Едет масленица дорогая».«Горелки», «Гуси-лебеди», «Ручеек», «Ворота», «Блины», а также песенки-веснянки.Народные обряды, связанные с Масленицей и встречей весны Ярославского края. | *Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.* Обряды и праздники русского народа. Беседа о русском народном празднике Масленица (стр. 66-67). Народные обряды Ярославского края, связанные с Масленицей и встречей Весны. Слушание, разучивание масленичных песенок. Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра. Понятия «наигрыши», «пляска», «вариации». Понятие «песни-заклички». Исполнение песен, игр, чтение стихов о весне, прослушивание музыкальных записей с пением птиц, пляска под свист глиняных игрушек-свистулек и детских дудочек, исполнение инструментальных наигрышей с использованием музыкальных инструментов. | **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора**Исполнять** выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши**Подбирать** простейший аккомпанемент к народным песням, танцам**Осуществлять** опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек | *3.Б.П.**Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инстру-ментах, худо-жественного движения, пластического интонирования)*Разыгрывание инсценировка |
| **3.8.-3.9.** | **В концертном зале (5 ч)***Представле-ние о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидно-сти; образцы симфоничес-кой музыки)* | 1. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Темы Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, охотников, Волка. 2. Песни по выбору. | *Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; образцы симфонической музыки).*Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Знакомство с понятиями «тембр», «тема», «сюжет», партитура». Выявить жанровые признаки и особенности музыкального языка, которые положены в основу музыкальных характеристик. Инсценировка симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк». Подготовка к обобщающему уроку четверти Составление программы урока-концерта. | **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки**Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью**Понимать** смысл терминов «партитура», «увертюра»**Составлять** афишу и программу урока-концерта | *16.Б.П.**Анализировать и соотносить различные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, применяя знания основных средств музыкальной выразительности на примере симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк»**17.Б.П.**Инсценировать симфоническую сказку С. С. Прокофьева «Петя и волк»*Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд, инсценировка |
| **3.10.** | **В концертном зале***Образная природа музыкального искусства*Обобщающий урок | Пьесы из фортепианной сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».1. «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга»).2. «Богатырские ворота» («В стольном граде Киеве»).3. «Балет невылупившихся птенцов».4. «Лиможский рынок».5. «Песня о картинах», (Г.Гладков, Ю. Энтин). | *Образная природа музыкального искусства.* Музыкальная живопись. Понятие «сюита». Музыкальные образы сюиты «Картинки с выставки». Работа с учебником (стр. 93-94). Знакомство с рисунками Гартмана. Закрепление понятия «музыкальный диалог». | **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии**Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунках | *11.Б.П.Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)*Вокализация |
| **4.1.-4.2.** | **В концертном зале***Представле-ние о много-образии музыкальных жанров симфоничес-кой музыки* *и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо).*  | 1. В. Боков «Звучит нестареющий Моцарт». Фрагменты двух увертюр: М.И. Глинки из оперы «Руслан и Людмила» и В.-А. Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро». 2. В.-А. Моцарт «Симфония № 40».3. «Песня о картинах», (Г.Гладков, Ю. Энтин). | *Представление о многообразии музыкальных жанров симфонической музыки* *и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо).* Жанр симфонии. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Приемы развития музыки в симфонической музыке. Симфония №40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М.П. Мусоргского.Ролевая игра «Играем в дирижера». | **Понимать** смысл терминов «партитура», «увертюра»**Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью**Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии**Участвовать** в коллективном воплощении музыкальных образов | *19.Б.П.**Распознавать художественный смысл раз-личных форм построения музыки (двух-частной, трёх-частной форм, формы вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров* Игра в дирижера. Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд |
| **4.3.** | **Чтоб музыкан-том быть, так надобно уменье** **(6 ч.)***Сочинения профессио-нальных композиторов* | 1. «Токката» для органа Баха (из двухчастного цикла «Органная токката и фуга» ре минор).2. Бах «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского).3. Бах: «Менуэт» из «Нотной тетради» Анны Магдалены Бах. 4. «Волынка» из «Нотной тетради» Анны Магдалены Бах. | *Сочинения профессиональных композиторов*. Анализ средств музыкальной выразительности (стр.106). Выявление характерных особенностей менуэта. Пластическое интонирование. Понятие выразительности и изобразительности. Контраст. Сравнение двух танцев на основе музыкальной интонации и танцевальных движений. | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства**Понимать** триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения **Узнавать** изученные на уроках музыкальные произведения и назвать их авторов | *13.Б.П.**Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов*Музыкальная викторина |
| **4.4 .** | **Чтоб музыкан-том стать, так надобно уменье**  *Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая* | 1. «Тройка» Г.В. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель») 2. «Попутная песня» М.И. Глинки (стихи Н. Кукольника).3. Песни по выбору | *Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая.* Определение характера и изобразительных моментов. Вокализация с опорой на нотную строку учебника (стр. 114-115). Контраст как способ развития музыки. Составление афиши для урока-концерта. | **Осознавать** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях**Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью**Составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта | *3.Б.П.**Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений*Хоровое испол-нительство |
| **4.5.** | **Чтоб музыкан-том стать, так надобно уменье** *Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни* | 1.Марш «Кавалерийская».2.Танец «Клоуны».3.Песня «Карусель» (слова И. Рахилло).4. «Наш край», (Д.Б. Кабалевский, А. Пришелец). 5. Г.В. Свиридов. «Весна» и «Осень» (из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А.С. Пушкина). | *Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.* Имитация цокота копыт (пощелкивание языком). Изображение танца клоунов, подчеркнув акценты звучанием ударных инструментов (барабан, ложки). Изображение кружения карусели движениями рук по кругу.Подобрать движения в характере музыки. Знакомство с понятиями «лад», «мажор», «минор». | **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения **Осознавать** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность | *3.Б.П.**Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений*Хоровое испол-нительство, вокализация |
| **Чтоб музыкан-том стать, так надобно уменье** *Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали* | 1. «Наш край», (Д.Б. Кабалевский, А. Пришелец). 2.П.И. Чайковский. «Концерт» для фортепиано с оркестром. | *Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали*. Рассказ о Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени П.И. Чайковского (стр. 124-125). Сравнение пьес из двух фортепианных циклов: «Детской музыки» С.С. Прокофьева и «Детского альбома» П.И. Чайковского по общим тематическим линиям: мир детских игр и увлечений, природа и музыка, народные мотивы, сказка в музыке, танцевальная музыка. | **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность**Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения |  |
| **4.7.** | **Чтоб музыкан-том стать, так надобно уменье** *Выразитель-ность и изобразите-льность в музыке* | 1.Природа и человек в музыке («Утро» – «Утренняя молитва» – «Зимнее утро»; «Вечер» –«Ходит месяц над лугами» – «В церкви»; «Дождь и радуга» – «Песня жаворонка»).2.Мир детских игр и увлечений («Игра в пятнашки» – «Игра в лошадки», «Марш», «Прогулка» – «Марш деревянных солдатиков»).3.Народные мотивы («Камаринская» – «Мужик на гармонике играет»).4.Сказка в музыке («Сказочка» – «Нянина сказка»).5.Танцевальная музыка («Вальс», «Тарантелла» – «Вальс», «Полька»). | *Выразительность и изобразительность в музыке.* Закрепление понятий «лад», «выразительность». Сопоставление как способ развития музыки. Напой и сравни мелодии песен, интонации знакомых тебе сочинений М.И. Глинки, В.-А. Моцарта. Вокализация, пластическое интонирование, инструментальное музицирование, слушание. Закрепление названия средств музыкальной и живописной выразительности. | **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения**Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства**Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике Интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей**Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки **Понимать** выразительные возможности фо-но в создании различных образов**Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность**Узнавать** изученные на уроках музыкальные произведения и назвать их авторов**Анализировать** выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии | *28.Б.**Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора*Вокально-хоровое и сольное испол-нительство |
| **4.8.** | **Обобща-ющий урок**Заключительный урок-концерт | 1.Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. 2. «Светит месяц».3. Исполнение песен по выбору | Исполнение русской народной песни-пляски с танцевальными движениями (хлопки, притопы) и музыкальными инструментами. | **Анализировать** выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии**Исполнять** выразительно, интонационно- осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников | *9.Б.Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе*Вокально-хоровое и сольное исполнительство |