Муниципальное общеобразовательное учреждение

 Высоковская основная общеобразовательная школа

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора МОУ

Высоковской ООШ М.В.Громцевой

от 01.09.2020г.,приказ №33

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по предмету «Музыка»**

**5-8 класс**

Составитель:

Малинина Н.Ю.,,

учитель музыки.

 2020

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов создана на основе авторской программы Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.5-7 классы» и авторской программы «Искусство. Музыка» авторов Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской для 8 класса. Используется учебник «Музыка» Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.5-7 классы» издательства «Просвещение» и «Искусство.» авторов Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской для 8 класса.

**1. Планируемые результаты**

**1.1. Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они приобретут в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитиеопыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**1.2. Метапредметные результаты**, формируемые на учебном предмете «Музыка».

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**1.3**. **Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классы | научатся | получат возможность научится |
| 5 класс | • Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. | • Принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);• самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения. |
| 6 класс | * Понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития.
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 | * Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
* понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
* понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
* определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
* распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
 |
| 7 класс | * Распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
 | * Различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
* активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
 |
| 8 класс | * Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 | * Развитию эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей ,образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
* воспитание культуры восприятия произведений, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников; формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, кино, театра;
* овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.
 |

**2. Содержание обучения по предмету «Музыка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **тема** | **5 класс** | **6класс** | **7 класс** | **8 класс** |
| **Музыка как вид искусства** | Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве | Программная музыка. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки | Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. | Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. |
| **Народное музыкальное творчество** | Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки |  Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. |  Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран | Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. |
| **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.** | Формирование русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов)Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. | Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. | Формирование русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов). | Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов) |
| **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.** |  Венская классическая школа (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф Шуберт, Э.Григ). | Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен). |  Венская классическая школа (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф Шуберт, Э.Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе, Дж.Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки | Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). |
| **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф.Стравинский, С.С. Прокофьев, ДД.Шостакович | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественныхкомпозиторов (И.Ф.Стравинский, СС. Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.Щедрин, и зарубежных композиторов ХХ столетия (К.Дебюсси, *К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен,* | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественныхкомпозиторов Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов ХХ столетия (К.Дебюсси, КОрф, М.Равель, А.Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетияОбобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки |  Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыкиМногообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия |
| **Современная музыкальная жизнь** | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).Наследиевыдающихся отечественных (Ф.И.Шаляпин, Д.Ф.Ойстрах, А.В.Свешников; Д.А.Хворостовский, А.Ю.Нетребко, В.Т.Спиваков, НЛ.Луганский, Д.Л.Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э.Карузо, М.Каллас, Л.Паваротти, М., В.Клиберн, В.Кельмпфф и др.) классической музыки. | Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки)Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках |
| **Значение музыки в жизни человека** | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства |  Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов | Стиль как отражение мироощущения композитора.Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов | Стиль как отражение мироощущения композитора«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства |
|  |  |  |  |  |
| **Перечень музыкальных произведений** | **5 класс** | **6 класс** | **7класс** | **8 класс** |
|  | 1. **И. Бах-Ш. Гуно**. «Ave Maria».
2. **А.П. Бородин**. Квартет № 2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция Ι ч.).
3. **А. Варламов**. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
4. **В. Гаврилин** «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
5. **Глинка** Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
6. **К. Дебюсси**. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).
7. **Б. Дварионас**. «Деревянная лошадка».
8. **Д. Кабалевский**. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
9. **Д. Каччини**. «AveMaria».
10. **В. Лаурушас**. «В путь».
11. **В. Кикта**. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
12. **Ф. Лист**. Этюд Паганини (№ 6).
13. **А. Лядов**. Кикимора (народное сказание для оркестра).
14. **И. Морозов**. Балет «Айболит» (фрагменты:Полечка, Морское плавание, Галоп).
15. **В.А. Моцарт**. Фантазия для фортепиано до минор

«Маленькая ночная серенада» (Рондо). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave,verumcorpus».Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). 1. **Народные музыкальные произведения России**, народов РФ и стран мира. (Рождественские песни и колядки, масленичные песни.)
2. **Прокофьев** Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности»
3. **Рахманинов** «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли).
4. **Н. Римский-Корсаков.** Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (ΙΙΙ д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (ΙV д.)).. Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).
5. **А. Рубинштейн**. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
6. **Г. Свиридов**. Кантата «Памяти С. Есенина» (ΙΙ ч. «Поет зима, аукает»).
7. **И. Стравинский**. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол).) Сюита № 2 для оркестра.
8. **Э. Уэббер.**

Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).1. **К. Хачатурян**. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
2. **М. Чюрленис**. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
3. **Ф. Шопен** Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
 | 1. **Ч. Айвз**. «Космический пейзаж».
2. **Л. Армстронг**. «Блюз Западной окраины».
3. **Э. Артемьев** «Мозаика».
4. **И. Бах**. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том Ι). Фуга ре диез минор (ХТК, том Ι). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»).
5. **М. Березовский**. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
6. **Д. Бортнянский**. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
7. **А. Вивальди**. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
8. **Глинка** «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина).
9. **К. Глюк**. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
10. **А. Гурилев**. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
11. **А. Журбин**. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты по усмотрению учителя).
12. **Знаменный распев**.
13. **В. Кикта**. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
14. **М. Матвеев**. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
15. **Негритянский спиричуэл**
16. **М. Огиньский**. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
17. **К. Орф.** Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна:

Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).1. С. Прокофьев.

Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо).1. **Г. Свиридов**.

Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). 1. **М. Теодоракис** «На побережье тайном». «Я – фронт».
2. **П. Чайковский** Концерт № 1 для ф-но с оркестром (ΙΙ ч., ΙΙΙ ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
3. **П. Чайковский**.

«Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».1. **П. Чесноков**. «Да исправится молитва моя».
2. **Ф. Шопен**. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (додиез минор), Вальс № 10 (си минор).
3. **И. Штраус**. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
4. **Д. Эллингтон**. «Караван».
 | 1. **Американский народный блюз** «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
2. **И.Бах** Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона изПартиты № 2 для скрипки соло.
3. **Л. Бетховен**. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция Ι части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (ΙΙ часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»).

Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен).1. **А.П.Бородин** Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
2. **Ж. Брель**. Вальс.
3. **Й. Гайдн**. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть.
4. **М.И. Глинка**. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антониды из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды, Полонез, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»).
5. **Знаменный распев**.
6. **В. Калинников**. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
7. **К. Караев**. Балет «Тропою грома» (Танец черных).
8. **Ф. Лист.** Венгерская рапсодия № 2.
9. **Д. Мийо**. «Бразилейра».
10. **В.А. Моцарт**

Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (экспозиция Ι ч.). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент ΙΙ ч.). Соната № 11 (I, II, III ч.). 1. **Н. Мясковский**. Симфония № 6 (экспозиция финала).
2. **Дж. Перголези** «Stabatmater» (№1, 13).
3. **С. Прокофьев**. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (Ι ч.). Симфония № 1 («Классическая»): Ι ч., ΙΙ ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал
4. С**. Рахманинов**. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (Ι часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Ι часть).

Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).1. **Ян Сибелиус**. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
2. **Г. Свиридов** Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
3. **А. Скрябин.** Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
4. **Э. Уэббер**. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя).
5. **А. Шнитке**. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4),Чиновники (№5).
6. **Д. Шостакович**. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
7. **Ф. Шуберт**. Симфония № 8 («Неоконченная»).
8. **А. Эшпай**. «Венгерские напевы».
 | 1. **Г. Аллегри**. «Мизерере» («Помилуй»).
2. **Л. Бернстайн**. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
3. **Л.Бетховен**

Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк.(фрагмент ΙΙ части).Шотландская песня «Верный Джонни».1. **Ж. Бизе**. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья,Сцена гадания).

Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13). 1. **Дж. Верди**. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
2. **А. Вивальди.** Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
3. **Э. Вила Лобос**. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
4. **Г. Гендель**. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».
5. **Дж. Гершвин**. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.).Концерт для ф-но с оркестром (Ι часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
6. **Э. Григ**. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (Ι часть).
7. И**. Дунаевский**. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).
8. **И. Лученок**. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
9. **Ф. Лэй**. «История любви».
10. **Р. де Лиль**. «Марсельеза».
11. **Мадригалы эпохи Возрождения**.
12. **А. Марчелло**. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
13. **М. Мусоргский**. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
14. **М. Равель**. «Болеро».
15. **П. Сигер** «Песня о молоте». «Все преодолеем».
16. **Б. Тищенко**. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из ΙΙΙ действия, другие фрагменты по выбору учителя).
17. **А. Хачатурян**. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., ΙΙΙ ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп.Вальс)
18. **Т. Хренников**. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
19. **П. Чайковский**. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (ΙΙΙ ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6.
20. **Р. Щедрин**. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
 |
|  |  |  |  |  |

**Раздел 3. Тематическое планирование**

**по музыке в 5 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Музыка и литература | 17 |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство | 18 |
|  | **Итого** | 35 ч. |

**Тематическое планирование**

**по музыке в 6 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 17 ч. |
| 2 | Мир образов камерной и симфонической музыки | 18 ч. |
|  | **Итого** | 35 ч. |

**Тематическое планирование**

**по музыке в 7 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Особенности музыкальной драматургии сценической музыки | 17 ч. |
| 2 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 18 ч. |
|  | **Итого** | 35 ч. |

**Тематическое планирование**

**по музыке в 8 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Классика и современность | 17 ч. |
| 2 | Традиции и новаторство в музыке | 18 ч. |
|  | **Итого** | 35 ч.  |